

هكواكب

العدد ٣٧٨

١٤ ربيع ثان ١٣٧٨

٢٨ أكتوبر ١٩٥٨

الثمن ٣٠ مليما



من هنالك

فرانسواز امام المحكمة .. !

ولدت الكاتبة الفرنسية الوجودية فرانسواز ساجان امام محكمة كورديل لتحاكم من حادث التصادم الذي ارتكبته بسيارتها منذ سنة ١٠٠٠. وقد احتشد ١٠ آلاف فرنسي وفرنسية يوم الجمعة امام المحكمة لمشاهدة مؤلفة « مرجيا ايها الحزن » و « ابتسامة ما » ١. وقد ادلى كل شهود الحادث بالوال في صالح فرانسواز .. وقال جورديني المنتج الشهير لسيارات السباق ان فرانسواز كانت تقود سيارتها بطريقة عادية جدا ...

وفرانسواز .. لم تعد كاتبة وجودية فقط .. انما أصبحت راقصة باليه .. وربما .. اتجهت الى السينما .. وان كانت تنفي هي انها تفكر فيها !

٢ بنات والرابع ؟

في فبراير القادم ، يستقبل النجم « تيرون باور » وزوجته « ديبى سميث ميناردوس » مولودهما الاول ، وسيكون « تيرون » في ذلك الوقت بالسويد لتصوير فيلم جديد وفي بيت « تيرون » الآن ثلاث بنات ، الثتان اتجهتا من زوجته السابقة « ليندا كريستيان » ، وواحدة انجبتها « ديبى » من زواج سابق . وليس سرا ان يكون أمل النجم وزوجته الآن ان يكون اول مولود لهما صبيا وتذكر بهذه المناسبة ان « تيرون » تزوج من قبل مرتين ، الاولى من النجمة الفرنسية « انا بيللا » ، والثانية من النجمة « ليندا كريستيان » . وما يزال يدفع لهما حتى الآن نفقة تستغل منه سنويا مبلغ خمسين الف ريال

لكي يرضى مواطنوها !

كانت النجمة « انجريد بورجمان » قد الاروت غصب مواطنيها في السويد عليها عندما تركت زوجها الاول الدكتور « لندستروم » - وهو سويدي مثليا - لكي تتزوج من المخرج الايطالي « روبرتو روسيليني » . فلما انفصلت عن زوجها الثاني ، وراحت تستمد للزواج من رجل الاعمال السويدي « لارس شميت » ، كتبت « انجريد » لاحدى صديقاتها في السويد لتبشئها بزواجها الثالث وتقول : « لملي بذلك اتمن من استعادة رضاء ابناء وطني على »

يخاف من السفن !

التشؤم امر معروف بين النجوم ، وهناك اشياء كثيرة يتجنبها هؤلاء النجوم ويتفادونها حتى لا يلزمهم سوء الحظ او يحدث لهم مكروه

وقد كان السفر في البحر احب شيء الى النجم « كاري جرانث » ، ولكن حدث ما جعله يكره البحر والسفن بل ولا يفكر ابدا في السفر بحرا مهما كانت الظروف

وكان ذلك عندما تعرضت زوجته « بتسي دريك » للغرق في السفينة « انفريا دوريا » التي كانت تركبها في رحلة لها الى اوربا . وقد غرقت السفينة وامكن انقاذ ركابها بواسطة سفينة اخبرى . ومنذ ذلك الحين ، اصبح « كاري » يتشؤم من ركوب السفن ، وواقعتها نهائيا في اسفاره



الملك المجتهد : الفيس برسلي يملك الروك انغول ، نقله الجيش بعد ان أصبح نفرا الى ألمانيا ، وما هو في اول اجرة له من فرقته في احدى الحداق العامة بهامبورج - وهو يصك بين فتاة ألمانية في السادسة عشرة من عمرها هي مارجيت بيرجن . لقد قضى الفيس مع مارجيت وبعض المصيبة الآخرين وقتا رائعا في الحديقة ، وكان يحذتهم بالطبع من موسيقى « الروك »

« ستيف » وهو في الثالثة من عمره ... والأمير من امرك المائلات النبيلة في روما ... اما هي ... فقد مثلت مع شارلي Chaplin في فيلمه « ملك في نيويورك » ..

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان الكواكب : بوسطة مصر العمومية - التساهمة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

قائد الاميرالية الانجليزية نادم !

تذكر اللورد مونتبان يوم الاثنين الماضي ان دوجلاس فريمنكس الكبير كان قد عرض عليه مرة ان يدخل ميدان الانتاج السينمائي ويعمل منتجا ...

وقال اللورد مونتبان : « ومنذ ذلك الحين وانا كثيرا ما أشعر بالأسف على اننى لم افكر جددا في تحقيق فكرة دوجلاس ١. » وقد ادلى اللورد مونتبان قائد الاميرالية البريطانية بهذا الكلام في حفلة غداء اقيمت لتكريمه اثناء زيارة قام بها ليوم واحد للمنشآت البحرية في ولاية لوس انجلوس الامريكية ..

طلاق باي ثمن !

اعلنت دون آدمز انها تريد الطلاق باية طريقة .. وبأي ثمن .. من زوجها الامير الايطالي فيكتوريو ماسيمو ١.

وقد رفضت دون آدمز الادلاء بتفصيلات او السماح بل اكتفت بقولها : « ان صفات جوهرية في زوجي لن تمكنني من مواصلة الحياة معه .. اننى امرأة .. كاتبة امرأة في انا اريد ان اميش .. كما تعيش اية امرأة .. »

مدير الشاب ... فقد قال امام ادعاء زوجته دون آدمز ما هو بال انه سيوافق على الطلاق ذلك بعد انتهاء المفاوضات بشأن ابنتهما الوحيد

كلمة الأسبوع ..

أخيراً ... اتحدوا ... !

وأخيراً استجاب المؤلفون والمؤلفون
لندوة الاتحاد التي نادينا بها في هذا
المكان من « الكواكب » ، وانفقوا على
تكوين جمعية واحدة تجمع بينهم ،
وتوحد جهودهم ، وترعى مصالحهم
وفي الأسبوع الماضي انعقدت
جمعية تأسيسية ضمت الفريقين ،
وتم الاتفاق على أن يندمج
الفريقان في جمعية واحدة ،
واختاروا مجلس الإدارة الجديد
الذي يضم ممثلي الفريقين ،
كما انفقوا على تكوين لجنة
استشارية عليا تضم طائفة
من كبار الملحنين والمؤلفين ،
والرؤساء السابقين للجمعية .
وهكذا تمت هذه المصالحة الفنية ،
في جو يسوده الود والتفاهم ، بعد
خلاف مؤسف طال عليه الأمد ، كان
يصف بمصالحهم جميعاً
والواقع أن المؤلفين والملحنين كانوا
في قول الأمور جبهة واحدة ، تسهم
جمعية موحدة باسم « جمعية
المؤلفين والملحنين ونشرى
الموسيقى » . وقد أصبح لهذه
الجمعية أهمية خاصة بعد
صدور قانون حماية الملكية
الأدبية والفنية ، وإنشاء المكتب

المصري للتسابع لجمعية باريس الدولية التي تقوم بتحصيل حقوق
الاداء العلني للمؤلفات التي تعرض أو تذاع على الجمهور
ثم نشب الخلاف بين أعضاء الجمعية ، وكان خلافاً نافعاً مصدره
المنافسة على منصب الرئاسة ، فتنقسمت الجمعية إلى أحزاب وشيع ،
ودفعت هذه المنافسة إلى إدخال عناصر ليست لها مصلحة حقيقية ،
حتى أصبح عدد الأعضاء يزيد على سبعمائة ! وكان المثلث منهم غريبين
عن التأليف والتلحين ، وليس لهم إنتاج يؤهلهم لمعضوية الجمعية ،
ولكنهم اهتموا عليها لترجيح الكفة في الانتخاب !!
وسادت حالة الجمعية ، وانصرف الأعضاء إلى خلافاتهم واهملوا رعاية
حقوقهم ، وآنحوا بذلك الفرصة لمكتب جمعية باريس فهدم حقوقهم
وبعد الآلاف من الجنيحات المستحقة لهم
وصدر قانون الجمعيات الجديد ، فتقدمت الجمعية لإعادة تسجيلها
طبقاً لأحكام القانون ، ولكن السلطات المسئولة اعترضت على الجمعية

بحالها القائمة ، ورفضت تسجيلها .
وعند ذلك انقسم الأعضاء إلى فريقين ،
فأسسوا المؤلفون وهدم جمعية
مستقلة ، كما أنشأ الملحنون جمعية
تانية ، وتقدم الفريقان لتسجيل
الجمعيتين . ورأى المسئولون مرة
أخرى أن هذا الانقسام يشنت
الجهود ويعرض مصالح الفريقين
لجنة جديدة ، فدعوا الجميع
إلى الاندماج والاتحاد ، مادامت
أغراضهم واحدة يجمع بينها
هدف مشترك

ونمت الوحدة المرجوة ، وقامت
الجمعية الجديدة الموحدة تجمع مؤلفي
الأغاني والملحنين ومؤلفي الموسيقى ،
كما تضم مؤلفي السيناريو ، والياب
مفتوح لكي ينضم اليها كل مؤلف وملحن
له إنتاج حقيقي ، بحيث لا يتسلل
إليها من ليست له مصلحة إلا إثارة
الشغب والفتن كما حدث في الماضي

و « بعد » فالتنا نرحب بغيرهم
الجمعية الجديدة التي جاءت
مظهراً لتضامن هذه الطائفة
الهامة من أهل الفن ، ونرجو
أن تنجح في تأييد حقوق أعضائها
والتزاعها من بين أنياب المستغلين



بريس

The American
University in Cairo

أن فرانيس « مترو »



«سأرمي الثقافة السقيمة»



«السينما خير وسيلة
للدعاية ورفع الوعي»

أول حديث لوزير الإرشاد في إقليمنا الشمالي :

أملى أن يرى الفيلم السوري الشائسة !

أفلام تتصل بتاريخ النضال العربي الكبير في الماضي والحاضر ، وفنص الكفاح والتضحية مديدة عندنا ، يمكن إخراجها عن طريق السينما فهناك ثورة الجزائر ، وحرب عمان ، والنضال ضد السيطرة والاستعمار في كل من إقليم الجمهورية العربية المتحدة ، وثورة العراق ، وغيرها من القصص التي يحفل بها النضال العربي

قلت :

• لماذا لم تنتج سوريا محليا أفلاما سينمائية ؟

قلت :

« كنا دائما نعبر أنفسنا مشركين في الفيلم المصري ، كما أن ضعف الإمكانيات الفنية والمادية حاقنا من إنتاج أفلام محلية ، والمحاولات التي جرت لإخراج أفلام سورية كانت ضعيفة وفاشلة ، ولكننا نأمل اليوم أن نرى أفلاما سورية في القريب ، وسأعتمد بهذا الجانب ، وسأعمل على نشره بكل الوسائل ، وسنستعين ميدانيا بالكفاءات المصرية في هذا الميدان

قلت :

• وما رأيكم الخاص في الفيلم المصري ؟

قلت :

« أنا أحب التردد على دور السينما ولكن العمل السياسي شغلني في الفترة الأخيرة ومع ذلك أشاهد بعض الأفلام من حين لآخر . والفيلم المصري اليوم بلا شك أفضل منه بالأمس ، ولكني لا زلت أعيب عليه اقتضاره على دائرة ضيقة من القصص وجبته أمام القصر الوطني والديني ، إن القول الذي يقول أن الأفلام الوطنية لا تدور وبها ماديا ، قول خطأ ومردود ، لقد در فيلم بومسعيد مثلا ، إيرادا عظيما في سوريا ولبنان وكل قطر عربي ، وهناك مثلا فيلم « رد قلبي » ، كان نجاحه المادي كبيرا ،

الفني مقتصر على جهود فردية وجهود الاندية الخاصة . ومن أهم أهداف الوزارة العناية بهذه النواحي . برعاية حياتنا الثقافية وفنيتها ، وتنمية الفنون والآداب ، وحفظ تراثنا الشعبي والتعريف به ، وتعبئة الأذهان بالروح الفكرية

قلت :

• وما هي الوسائل التي مثل هذه التهيئة ؟

قلت :

« هناك أكثر من وسيلة ، الصحافة ، الإذاعة ، السينما ، المسرح ، الكتب ، النشرات ، المراجعات ، والنشطاء معاهد فنية للتشكيل والموسيقى ، والسينما ، والتصوير والرسم والنحت ، وكل هذه الوسائل سوف تعتمد عليها في نشر الوعي الثقافي والفكري ، وستعتمد عليها أيضا في الدعاية لنهضتنا التي شملت جميع الميادين السياسية والثقافية والاجتماعية والفنية والآدبية ، كما أن وسائل النشر والتأليف والترجمة تساعد على تحقيق هدفين ، أولهما : تثقيف الشعب ، ولابتهما : اطلاع الرأي العام في القارح على مدى النهضة العامة في البلاد

قلت :

• هل تؤمنون حقا بأن السينما إحدى وسائل الدعاية والتثقيف ؟

فأجبت وقال :

« مما لا شك فيه أن السينما أداة فعالة في الدعاية والتثقيف ، بل أنها من أقوى وسائل الدعاية ، واعتقد أن السينما يرجع لها الفضل الكبير في تقارب شعوبنا العربية وتعريف كل قطر عربي بالآخر ، وذلك بنقل صور حية من أهله وحياتهم وعاداتهم في كل قطر ، ولا شك أن الفيلم المصري له مكانته في قلوب الناس وله تأثيره عليهم إذ أنه يناقش أقوى الأفلام الأجنبية ، ويمكن الاستفادة من قوة تأثير الأفلام بإنتاج

في فندق سميراميس ، كنت على موعد مع رياض المالك ، أول وزير لأول وزارة إرشاد في الإقليم الشمالي ، وفي الموعد المحدد كان في صالة الفندق ، منتحيا دكتا منغولا ، يقرأ في هدوء ، مع كوب من عصير الليمون

أن هذا الشاب تقع على عاتقه مسئولية نشر الوعي الفكري والثقافي في الجزء الشمالي من جمهوريتنا . ولد في دمشق عام ١٩٢٢ ، من أسرة مربية معروفة بالوطنية ، وهو الشقيق الأصغر للشهيد مدنان المالك ، حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة دمشق ، متزوج منذ عام ١٩٥٦ ، وله ولدان « مدنان وممران »

وحبيته باسم « مجلة الكواكب » ، وينفخ الهدوء الذي كان يرسم على وجهه وهو يقرأ ، وبابتسامة مرحة ، رد تعيتي ودعائي للجلوس

قلت :

• الكواكب تقدم تهنتها لسيادتكم بمناسبة منصب الوزارة الجديد

ورد قائلا :

« شكرا لمجلة الكواكب ، ويسرني بهذه المناسبة أن أنوه بأثرها الكبير وما تبذله من جهود في النواحي الفنية ، ويسعدني الآن أن أكون تحت أمر الكواكب وقراها . . . فهاك ما منك من أسئلة !

قلت :

• ماهي مهمة وزارة الإرشاد والثقافة ؟

قلت :

« وزارة الإرشاد ، وزارة استحدثت في الإقليم السوري ، بعد هذا التشكيل الوزاري الأخير ، وأسعدني كثيرا وألج صدري ، اختيار الرئيس جمال لي لاكون أول وزير لها ، وميدان العمل للوزارة الجديدة متعدد النواحي ، ناحية الثقافة الشعبية مثلا ، والفنون الجميلة ، والفنون الشعبية ، كانت هذه كلها مهمة ، وكان النشاط

ولكن لا أنكر أن الدولة يجب أن ترمي مثل هذه الأفلام التي تتكلف كثيرا . وأتمنى أن أرى في القريب أن شاء الله ، فيلما عربيا يشترك في إنتاجه أكثر من بلد عربي ، وأتمنى أيضا أن أرى هذا الفيلم القومي وقد احتل مكانته بين أفلام العالم

♦ ما هو آخر فيلم شاهدته ، وأي لون تفضل من الأفلام ، ومن هو ممثلك المفضل وممثلتك المفضلة ؟

نقال :

— آخر فيلم شاهدته في سوريا ، كان فيلم « أعداء الإنسانية » ، ولا شك أنه فيلم رائع ، وما أحوجنا إلى مثل هذه الأفلام التي تصور نظام الاستعمار ، وأنا أشاهد كل الألوان دون استثناء ، كلما سمع لي وننى بذلك . أشاهد الأفلام الأمريكية والإيطالية والهندية والصربية ، الدراما ، الكوميديا ، الاستعراض ، ولكني أفضّل الأفلام التاريخية ، وأرجو أفعالي من ذكر أسماء من أفضّلهم وبالذات بالنسبة للفنانين المصريين ، لكل لونه وأنا أحب الجميع

فعدت أقول :

♦ والمسرح ، ما مدى اقبالكم عليه ، ومدى نهضته في سوريا ؟

نقال :

— المسرح في سوريا لم يجد فرصته حتى اليوم ، والفرق التي تعمل على المسارح الموجودة لازالت تعتبر نظرا لقلة مواردها المادية وامكانياتها الفنية ، وسيكون من مهمة وزارة الإرشاد ، العمل على نهضة الفن المسرحي ، بإنشاء المسارح وتكوين الفرق ، وتشجيع المؤلفين ، وإيجاد البعثات للدراسة ، والتعاون مع رجال المسرح المصري في سبيل ذلك . وأنا أؤمن بإمكاننا صادقاً برمسالة المسرح في تثقيف الأذهان ، وتوسيع الأفق وتقريب الأهداف ، بما يقدمه من روايات ومسرحيات عالية ووطنية واجتماعية ، ولرددى على المسرح في الواقع ليس كثيرا ، نسبة لكثرة أعماله ، ولكن دائما انتهز الفرصة لتتبع نهضته ، ولا سيما عندما تعطر إلى سوريا بعض الفرق المصرية التي تقدم فيها على مسارحنا والسيد الوزير الشاب ، يؤمن بدور الإذاعة في رفع مستوى الأمة الثقافي ، وتفتح الأذهان إلى حياة أفضل ، كما أنه يقدر دورها الوطني الكبير في تجميع القلوب وخطط عملها لتنهضة الاستعمار والتحرر ، وهو يتشيد بالجهود الفنية الكبير الذي يقوم به محطة صوت العرب ، ومن برنامجها الكبير ، التقريب بين وجهات النظر بين إذاعات الجمهورية المتحدة وبإبادل الزيارات والبرامج ، وتقوية محطات سوريا

والسيد الوزير من هواة الاستماع إلى الموسيقى والفناء ، وهو يفضل الفناء العربي والموسيقى العربية الصميمة ، ويعتبر السيدة أم كلثوم زعيمة الفناء الشرقي بلا منازع ، كما أن عبد الوهاب في رأيه رائد الموسيقى الأول في الشرق ، ويظهره صوت عبد الحليم حافظ وفريد الأطرش وسعاد محمد وليروز ونجيب السراج وجميع الأصوات الجميلة

كما أنه من هواة القراءة والإطلاع ، وتستهويه الكتب الفكرية والسياسية وتعبه كتب طه حسين وعباس العقاد ويوسف السباعي ومحمود تيمور وأحسان عبد القدوس ، وكل الكتابات الجريئة التي تدافع عن المبادئ والأهداف في إيمان وصدق !

ديالى المالكى: أول وزير للإرشاد في أقليم الشمال ، لقد قال إن واجبه الأول هو رعاية الفنون الجميلة وبينها السينما

مسكة
بها
الجدية

تميش النجمة الإيطالية الحساء «جينيا»
لولو برجيديا «الآن في شخصية» بلقيس «
ملكة سبأ التي وقع في غرامها الملك سليمان»
أنها تمكن هذه الشخصية في فيلم جديد عن
حياة هذه الملكة «أمام النجم» «تيرون بور» في
دور سليمان

ويجوز تصوير المناظر الخارجية لهذا الفيلم في مدينة «سيرا كوزا» بشمال إسبانيا. وقد اختاروا هذه المدينة الأسبالية لتصوير مناظر الفيلم فيها، حتى يتوفر لهم الجو السري.

وليس في هذه أول مرة يخرج فيها السينما قصة هذه الملكة في فيلم سينمائي كما أن «جينا لولو بريجينا» ليست أول ممثلة تقوم بدور «ملييس» على الشاشة ففي أفلام السينما الصامتة أخرجت هوليود فيلما باسم «ملكة صبا» قامت فيه الممثلة القصيرة «بتي بلايث» بدور الملكة التي لعبتها «جينا» في حديث

وقد كان دور « بلقيس » هو الدور الذي
تمت « عينا » أن تمثله منذ هوت الفن . فقد
كانت قصة ملكة سبأ من القصص التي عشقتها
واستولت على خيالها وشاعرها

ولنبدا قصة « جينا » نفسها من اولها
ان « جينا لولو بريجيديا » من مواليد بلدة
« سوبيانو » بايطاليا ، وقد رأت عينها النور
اول مرة عام ١٩٢٨ . وكان كل امن والدتها
تم ائتمار علومها لكي تصبح استاذة ، ولكن
« جينا » عشقت الفن منذ صغارتها ، فلم يكد
تسب عن الطوق حتى افنت والدتها بحالتها
بأحد معاهد الفن

ولكن قبل ان تبدأ دراستها الجديدة عرضت
عليها إحدى شركات السينما الإيطالية دوراً في
أحد الأفلام . وكان حبها للسينما القوي من
حبها للفن ، فقبلت الظهور في الفيلم رغم
معارضة والديها

أما كيف عرض عليها الدور ، فلهذا قصة .
فقد كانت تسير في الشارع عندما رآها المخرج
السينمائي الإيطالي « ماريو كوستا » ، وبعد
فيها الفتاة التي طال بحثه عنها للقيام بدور في
فيلم كان يستعد لإخراجه .. « القرب المخرج
منها وعرض عليها الدور . وأبقت « جينا »
وظهرت بمظهر في عدد من الأفلام الإيطالية
أثبتت فيها أنها خلقت لكي تكون مثل سينما .
وكان من أفلامها الأولى « إلبليسيو » و « العروسة
لا يمكنها الانتظار » و « عروسة ليلة واحد »
و « ليس للقلب حدود »

تم طبعها إحدى الشركات الإنجليزية للطباعة
في فيلم « قصة خمس مدن » كما أظهرها
المخرج الفرنسي « رينيه كلير » في فيلم من أفلامه
اسمه « حسان الليل »

وبعد ذلك دعاها المنتج الامريكى (هيوارد هيو) للسفر الى هوليوود فقبلت ، واهانت بمحنة بطولان ناجة

وجيئة تختلف عن كثيرات من مميلات السيفلة
فان « جينا بوجينا » لا تدخن ولا تشرب الخمر
وان كان لها غرام فطبق « السطحي » الذي
تقن صنعه بيديها ، ولا تعيب في ايطالية ،
والايطاليات مشهورات باعداد اطباء الكرونة !



جینا لولو : تمہیں دانا
ان تمہیں دور بلقیس

The American
University in Cairo

merican
y in Cairo

merican
Cairo

merican
iversity in Cairo



The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

حج الطلاب
يخفي مت!
فيلاهم!



● قبله الصلح يطعمها محمد فوزى على خذ زوجته مديحة يسرى ، أمام « الكواكب » طبعاً !

الآخرة اقتضت ألا يلتقى طول النهار إلا بالصدقة ، ويبدو أن أصاب فوزى أرغفهسا العمل مما جعله يطلب منى أن اعتزل حياى . الفنية ، فهل هذا معقول !!

وضحك فوزى وعلق قائلا : « أن شاء الله حافظك بأن دا عين المعقول ! »

وعندنا نسال مديحة :
« ألم يقع بينكما خلاف ماذى !! »

وتلقت مديحة من طبيعتها المرحمة ، وبدأ عليها الغضب وقالت مجيبة :

« أنا لم أشعر بالأسف فى يوم من الأيام بقدر ما شعرت به عندما أشيع أن خلافتنا ماذى والننى قد فسدت بالاتفاق على البيت . هذا غير صحيح . ان فوزى رجل يعرف واجباته تماما . ويتقضى حياته الزوجية ويؤدى كل التزاماته كاملة ، وهو لازل متمسكا بأخلاقه الرفيعة التى تحرم مال الزوجة على رجلها القادر على الكسب والاتفاق ، وهو والحمد لله فنان مشهور وله مشاريعه الناجحة فنيا وتجاريا والذين قالوا اننى أنفق على البيت ٤٠٠ جنيه كل شهر ليسوا اسدقاء ، بل هم أعداء الداء ، فلو كانوا اسدقاء كما يسمون أنفسهم لعرفوا ان « فوزى » يؤدى كل التزامات البيت ، ولعرفوا أن تكاليف بيتنا لا تصل إلى هذا الرقم الخيالى .

وسألنا مديحة : « ألم تقع بينكما خلافات طوال زواجكما !! »

وأجابت مديحة :
« وقعت خلافات كثيرة ، خلافات عابوية تقع بين كل زوجين ، ولكن أحدا لم يعلم بها إلا أنا وهو . ولعل الصحافة هذه المرة هى السبب ، فقد جعلت من خلافتنا الصغير زوبعة .

● مارأيك فى فوزى !!

« فنان كبير ورجل تفخر به زوجته .

● مارأيك فى مديحة !!

« زوجة فاضلة قيا كل صفات الزوجة التى تسمى لاسعاد زوجها ، وفنانة مثالية ، وكل ما أتمناه أن تعتزل الحياة الفنية لتصبح زوجة فقط .

وغادرتنا فوزى ومديحة وهما فى قمة السعادة ورجلنا عند الان كان يتبعهما « الكواكب »

زواج مديحة وفوزى بطير . لم يتم الطلاق والحمد لله . قال فوزى ان الخلاف كان بسيطا ولم يكن ليؤدى الى الطلاق بهال ، وقالت مديحة ان « فوزى » طالبها ذات يوم بأن تهجر عملها الفنى ، وأن كل الذى حدث كان مجرد خصام ولم يكن اتفاقا على الطلاق . قال فوزى ان الصحف جعلت من الخلاف البسيط زوبعة ، ولكنها والحمد لله كانت « زوبعة فى فئجال » . وسجلت « الكواكب » الصلح !

خارج البيت فى عملها الفنى ، وحاولت مديحة أن تقتضى بمذوء ان هذا الرأى خطأ وانها لا يمكن أن تستغنى عن عملها الفنى بعد أن قضت ١٥ عاما فى كفاح فنى متواصل ، الا اننى أصروا على رأى فى مناد ومكابرة . ونتيجة لهذا كنا لا نتبادل الحديث ، لا فى البيت ولا فى الاستديو ، رغم أننا نخرج سويا فى الصباح ونعود سويا فى المساء ونتناول الغداء معا ، ولا حظ بمعنى الذين يعملون معنا هذه الظاهرة ، فاطلقوا الشارة خلافتنا التى ضحمتها الصحف !

وقلنا له : لقد قيل ان السبب الرئيسى للخلاف هو اضطراب احوالك المادية مما أدى بمديحة أن تتولى وحدها الاتفاق على البيت !!

وضحك محمد فوزى وقال :

« ان احوالى المادية لم تكن مزدهرة فى يوم من الأيام . متمسكا هى مزدهرة الآن ، ولا أخفى عليكم اننى تأملت جدا لاطلاق هذه الشائعة ، فانا رجل فلاح تربيت تربية رفيعة ، وأول مبادئى هى أن الرجل والمرأة لكل منهما وضعه فى البيت ، ولا أسمح أبدا لزوجتى أن تنفق على وعلى بيتى ، ولقد كنت أؤدى كل التزاماتى حتى فى الاوقات التى كنت فيها مفلسا ، لم من أين لمديحة هذا المبالغ الضخم الذى قيل انها تنفقه على البيت كل شهر ، انها تضع كل مالها فى الافلام التى تنتجها والننى يتناج كل ملين من دخلها لتكون راضية منها .

وفى هذه الاثناء دخلت مديحة يسرى ، كانت عاكفة من عند مصممة الأزياء التى تصنع لها ثيابها ، وقام فوزى باستقبالها وتعاقي الاثنان ، عناق فنى وقتة فى ربيع مفرها تملها بالحب ، وقال لها فوزى : « قولى يا ستى « الكواكب » اسباب خلافتنا ايه !! »

وقالت لنا مديحة :
« السبب الاصلى هو أن كلا منا متمسك بالآخر ، وفوزى يريد أن يجدنى بجانبه ليل نهار وتلك هى مادتنا ، فمعد زواجنا لم يحدث ان اقتربنا أبدا ، ولكن ظروف العمل فى الأيام

عندما سألنا فوزى : « كيف تم الصلح !! » اجاب وهو يبدى دهشة : « وهل كان هناك خلاف حتى يكون هناك صلح ! »

وعندنا نقول له : « هل معنى هذا انك تنكر الابياء التى نشرها الصحف ، والننى نسبت الى مديحة !! »

واجاب فوزى قائلا :

« الذى يدعشنى هو أن يبدى الصحف هذا الاهتمام البالغ بحياة الفنانين الخاصة ، قد تقولون ان الفنان شخص عام ، وأن حياته ملك للجمهور يجب أن يعلم منها كل شيء ، وحتى لو كان هذا صحيحا ، فلا يجب أن تنشر الصحف اخبارا لا تتحقق من مصحتها قبل نشرها ، اننى أؤكد لك ان كل ما نشر على لسان مديحة نسب اليها ولم تصرح به ، اننى أعرف مديحة وأعرف حرصها الشديد على ابعاد حياتها الخاصة عن الاضواء . بل انهما انتقد زميلاتها اللاتى اتاقتن مشاكلهن الخاصة على صفحات الصحف نقدا قاسيا ، وأنا كرجل فلاح يعجبى من مديحة هذا الخلق ، بل لعل حرصها هذا هو سر استمرار حياتنا الزوجية السعيدة .

وصمت فوزى لحظة ثم علا يستأنف :

« ان الذى حدث لم يكن خلافا ، كان مجرد تعارض فى وجهات النظر ، لقد مضى علينا أنا ومديحة أكثر من شهرين ونحن نعمل فى الاستديو عملا متواصلا ، أنا أنتج لحسابى فليما واشترك فى فيلم آخر ، وهى أيضا أنتج لحسابها فليما وكنت أعود الى البيت متعبا مجهدا فأجد نفسى وحدى ولا أجد زوجتى الى جوارى . وأنا رجل فلاح قيل أن أكون فنانا ، وقد اعتدت لونا خاصا من الحياة ، وأحب أن أجد نهاية من الزوجة واهتماما منها براحتى ، ومن هنا بدأت أغضب لاستغفال مديحة بالفنى ، وذات يوم قلت لها : « ياأنا . بالعمل بالسينما » وقد فوجئت مديحة بهذا وسألتنى فى هدوء عن سبب لورنى ، فقلت لها اننى أريد زوجة تعيش لى وترعى شئونى وترعى بيتى لا سيدة تقضى أغلب وقتها

م؟ م؟ م؟

شادية على كرسى الاعتراف... احب الرجل الخفيف الشعر!

شادية . كانت من أبرز الاسماء التي رددتها الاخبار في الاسابيع الماضية ، بل لقد كانت شادية منذ اطلاعها من عماد حمدي من أبرز من يصنع الاخبار بين الفنانين ، ولا زالت شادية حتى اليوم تتمتع بهذه الصفة . والفرب الاخبار التي دارت حول شادية هي الاخبار خلافاً مع زوجها الحالي عزيز فتحي . ان شادية هنا تترك نفسها في سجنها وتجب بصراحة على كل الاسئلة التي وجهها اليها

- | | | |
|--|--|---|
| <p>سأنا شادية :</p> <p>* كيف تستيقظين ، ومتى ؟</p> <p>- توقظني خادمتي « حبيدة » في الموعد الذي احده لها مادة</p> <p>* وهل تقومين من نومك فوراً عندما توقظك ؟</p> <p>- لا . اقلب ربع ساعة . وبعد ذلك اذكر اقوام او مقومش</p> <p>* واول ما تفعلينه بعد قيامك ؟</p> <p>- اشرب شاي</p> <p>* هل تكون حالتك النفسية جيدة بعد استيقاظك ؟</p> <p>- لا طبعاً</p> <p>* هل تخافين الحيوانات المفترس منها بالذات ؟</p> <p>- طبعاً . دى مش مابزة كلام ، والا كنت وحت اشتغلت في سيرك اروض حيوانات مفترسة</p> <p>* الا تحبين نوعاً معيناً من الحيوانات ؟</p> <p>- احب الكلاب فمن طبعها الاخلاص مع انى اخاف منها موت فقد عفى « كلب » مرة ..</p> <p>* انت دائماً اتيقة ؟</p> <p>- سيب الجمهور يقول رايه في حكاية الاتانة دى</p> <p>* هل تراعين تطبيق ثيابك في مكانها عند خلعها ؟</p> <p>- دى من الزم طباش ، لاني احب كل حاجة مرتبة ومنظمة</p> <p>* هل تكتبين خطابات لاصدقائك في المناسبات والاعياد ؟</p> <p>- ابداً . انا قليلة الذوق في الحكاية دى</p> <p>* هل تقرئين خطابات المعجبين بك ؟</p> <p>- احبانا . لما يكون « مزاجى » رايق</p> <p>* ما هي اكبر غلطات حياتك ؟</p> <p>- لم تحدث حتى الان</p> <p>* ما هي الخصال التي تميزك ؟</p> <p>- الصدق والصراحة والايمان بالله</p> <p>* الا تكتلين ابداً ؟</p> <p>- لا</p> | <p>احبانا . وهذا ما يسمونه بالكذب الابيض</p> <p>* هل كنت تمنين ان تحسرتي شيئاً غير الفن ؟</p> <p>- تمنيت ان اكون محامية اذافع عن الضعيف . وفي العيلة يسمونى « المحامية »</p> <p>* ما اجمل ما في حياتك كفتاة ؟</p> <p>- يوم رايت نفسى على الشاشة لأول مرة</p> <p>* من هي ممثلك المفضلة ؟</p> <p>- فنان حمامة طبعاً</p> <p>* هل يناديك اصدقاؤك باسم « دلع » ؟</p> <p>- ينادوننى : شوشو</p> <p>* هل كنت تحبين القراءة وانت في المدرسة ؟</p> <p>- آه .. يا خسارة</p> <p>* ما هي مادتك المفضلة ، ايام الدراسة ؟</p> <p>- المحفوظات . تعلمت منها الفناء</p> <p>* والمادة التي كنت تستقلين دمعها ؟</p> <p>- الحساب . ولا زلت اكره الارقام حتى الان</p> <p>* معنى ما تعرفيش معنى اجرلك عندما تاخذينه ؟</p> <p>- كله « كوم » وحكاية الفلوس دى « كوم » . انا امد فلوس على « داير الميم »</p> <p>* خابله حد يغالطك ؟</p> <p>- يمكن . الوقاية خير من العلاج على راي المثل</p> <p>* هل عرفت الحب وانت صغيرة ؟</p> <p>- ايوه حبيت . كان حمري تسع سنين . حبيت راجل مجوز ، ولعل السبب كان هو حبى لاي وتعلق به</p> <p>* ولما كبرت . هل عرفت الحب في السادسة عشرة مثلاً ؟</p> <p>- عيب بقى .. بلاش كلام عن الناس وهم غايبين</p> <p>* من اعز اصدقائك ؟</p> <p>-</p> | <p>ما احبب لي اصدقاء .. اعلى ما احبب الاختلاط</p> <p>* من هو مطربك المفضل ؟</p> <p>- عبد الحليم حافظ . وهو احسن مطرب بلا شك</p> <p>* هل تجددين الوقت للتفكير في مشاكل اسرتك ؟</p> <p>- طبعاً . الواجب على كل انسان ان يفكر اولاً في مشاكل أسرته والا لما كان انساناً بمعنى الكلمة</p> <p>* هل يهمك ان تجد شقيقان فتيان احلامهن ؟</p> <p>- لقد وجدت كل منهن فتي احلامها والحمد لله</p> <p>* هل انت عصبية ؟</p> <p>- ساعات .. نتيجة الارهاق في العمل</p> <p>* هل تعتقدين ان النساء عصبيون ؟</p> <p>- بعضهم عصبي وبعضهم هادى</p> <p>* ماذا يخيفك ؟</p> <p>- اخاف انا وحمدي واخاف الظلام والفران « والدبابير »</p> <p>* الدبابير . من الناس ام الحيوانات ؟</p> <p>- ان جيت للجد . من الاثنين</p> <p>* ما هو المشهد الذي يشرك اكثر من غيره ؟</p> <p>- بكاء الاطفال يشرنى دائماً</p> <p>* ماذا تريدن تسيان من ماضيك ؟</p> <p>- ليس فيه ما يستحق التسيان</p> <p>* هل تكتسبن اسرارك واسرار الآخرين ؟</p> <p>- طبعاً . طبعاً . طبعاً .</p> <p>* هل تفضلين الرجل « اصلع » كيول بريتر ام تفضلينه كيف الشعر كستالين ؟</p> <p>- احب الرجل الخفيف الشعر . الوسط بين الاثنين</p> <p>* ماذا يميز ثوبك في « اللبس » ؟</p> <p>- اللابس البودون البسيطة</p> <p>* الا يعجبك الرجل الذي يتمطر ؟</p> <p>- اخس . دا ما يقاشر راجل</p> <p>* هل تحبين الرقص ؟</p> <p>- احب الفرج على الرقص البلدى على اصوله من تحية بس</p> <p>(البقية على صفحة ٢٦)</p> |
|--|--|---|

م؟ م؟ م؟



أُمِيرَة أُفَيْر تَعُودُ إِلَى الْوَطَنِ ..

بسم الله الرحمن الرحيم

المصريون يلهون بالناسخ في نظر الأمريكان

سألتنا امراء : « كنتا لرفصين
في بعض افلامك ، ههل فكرت
في احتراف الرفص الشرقى في
امريكا ؟ »

وہی ہے جس نے

- بعد روبرو کر محفل میں
جس سے حضور نے یہ ان احی
و مرض اعدائے وہ اب ان کے
وہ حق میں کہ اولاد و روبر
ایک ایک و گدا حیلان عینی
استغفر

كاتب اميرة بقم في لوس
انخاوس ، احدى كبريات مدن
كاليفورنيا التي يمسر هوللورد
هاجيه من ضواحيها ، وكان من
الطبي جدا ان يزور اميرة
هوللورد ، ويحدث اميرة عن
عاصمه السما واصدقائها من
الممثلين الاعمى كان كاتب :

- لفرقة باكتو المدعى الأمريكى
ولم يسهم احداه من جنس مدر
وحيد عشر وحاشى دين المدعى الاطرى
ومنذ نحاشى في البعيرين عربى
على العمل في الاعلام الأمريكى ،
وعنه هذه مفرد ، ولكن المسية
المعرج الذي كان يرفس معى
مدر من مداه احش في انفسه
وه كى غير من سبالا
الى مصر ، ودهوش الاموار التي
يسطر في احشها بمفصل الامور

عادت أميرة أمير من أمريكا. عادت
هناك عرس سوانا، عاشق في مدينة
لوس أنجلوس التي تجاور هوليوود
عاصمة السينما ومعط انظاره في
العالم من كل لون وكل جنس .
وعادت أميرة ميسيد أن عادت في
الفيديو الأمريكي فقد ظهرها
العين إلى الوطن . نالت للعاهرة
وأهلها وأصدقائها فيها ، واستألفت
إلى أن تشرب من ماء النيل العذب .
وكانت أميرة قد سافرت إلى أمريكا
عام ١٩٤٩ لتزور أخوها التي
استوطنت هناك وتزوجت وألغت
بصفه دائمة ، ولكن العين كان
يعلم على أميرة فزارت القاهرة
خلال هذه الفترة مرتين . الأولى
عام ١٩٥٢ ، ثم عادت لتقيم في أرض
الوطن بصفه مسنرة . عادت ولن
يعود مرة أخرى إلى أمريكا

حدثت أزمة أخرى من الفترة التي
عاشها في أمريكا ، حيث أنها كانت
معلم في الليبراليين ، وكانت تقدم
مستند منسوخ من صحف الاتحاد
الواحدة منها ثلاثة أيام ، وقالت
مرة أن الأمريكيان مرصوا عليها
المعلم في محطة صوت أمريكا عام
1961 ولكنها رفضت ، ودرب إلى
وطن في نفس الشهر الذي مضى
منه هذا العرض ، ومنذ فترة
منذ أن أمريكا مره ثانية



اميرة امر - عاد بها الحبيب الى الوطن ولم يعجبها الرجال في امريكا

حاليا
الكورسال
مروحة زهرى
هزاره سمع
محمود



عواطف
أمة الامم

علاوة جميل * محمود الميجي * أحمد علام * كان حسين
والقوت كجيب نيزكي البدر اوى

مناجيد ولة نيروز عيلالك
اناج محمود الميجي و علفن مهنه
مناجيد ولة نيروز عيلالك
فوزييه بمنا فيلام



اميرة - حاربوها في
مولود لانها مصرية

لأن من أكبر أعداء الأمريكة نظاما
وعده

وبعد عودة اميرة ، سارع
بعض المنحني ، يعرضون عليها
العمل في السينما ، ولكن اميرة
تريد ان تربي ، شرحت وجهه
نظرها فقله

بعد انقضى من بعض المنحني
وعرضوا على العمل في افلام سينموية
لان ، وكفى حبيب منها السرحاني
اميرة واسفر ، واقرش ، شمس
الحديده واسلف حبي العاديه ،
وعده ، هدت بعض الافلام المصرية
" العديده " في امريكا ، كتب مسد
ظهر في بعض ، وهذا كان اول شيء
فعله هو ان اساهد اكثر عدد من
افلامها العديده ، وقد سوي لقدمها
وعرض بعض الوجوه العديده التي
ظهرت في السينما احياء

واهتمت اميرة امير حديثها
بعضه طريقه حدثت خلال افلامها
في امريكا ، روت اميرة هذه
القصة قائلة :

دعني سيدة من اصل قري
بعيم في " بوسطن " للاقامة في بيتها
درة ، وركبت العنكبوت من لوس
انجلوس الى بوسطن ، والرحلة
تستغرق ثلاثة ايام كاملة ، ووصلت
بوسطن مجده فرحة ، لاحد الصديقه
قد أعدت برنامجا لقضاء السهرة ،
واخذت عائلته اني اريد ان اقام لاشترى
نواي ، وعرفني الصديقه واحذثني
الى حجرتي التي أعدتها لايام فيها
ولم تكن نامدوني حتى استلمت على
الغرائش واستقرت في النوم ،
وعندما استيقظت في اليوم التالي ،
مادرت الحجرة وما ان رأيت الصديقه
حتى، طلبت منها ان تمد لي قنطرة
من القهوة لاني اشعر بصداق قديده ،
ونكها لم تحب وكان وجهها ميب
بالاسى ، وعندما استغرقتها من اسف
احذثني من يدى الى السادة ، ماذا
بي اناجا بان البلدة غارقة بالبياض
وكل شيء في طرفها قد غمرته المياه
واخبرني الصديقه ان عاصفه كبره
هبت على بوسطن فغمرها انظر وان
بائنة ، من ان شجرة سحبه تهوت
على بعدة الحجرة حتى لم يبق فيها ،
وبدأ السيل ، بعد ذلك منحه جدا

تلك الكتب اقدت مع منظر شرس
بحسب الحسنة الامريكه ، وشبه
انها منطرون لبدء افقود حوى
من جده امور من الصبوح من
مري حده روح هين لاور وهو
واحدة من اسن شرقى

وظهر الفسب على وجه اميرة
عندما قلنا لها ان البعض
قد قال انها قد نسيت اللقبه
العربية لطول اقامتها في امريكا
ثم تحدثت عن عروفي الزواج
التي تلقتها هناك ، قالت :

كان " سبكت انه اومس
وحي " في بي بي بي على يوه
من ال " اسبكته " حبيبه
عندما كان سري امريكى وكنت اريد
" اسبكته " في امريكا كان سبكت
اراج وامر بعد سبكت هين
ان من مرس بارواج ، وكنت رديت
اسبكت هذه العروفي حبيب حبيب
سبكت سبكت ، هو ان عدا حله
انرا سبكت وسبكت في العدا واندس
واطاح ، كان ارجح الامر من
بعضه بحرارة ، اسبكته
اسبكته وسبكت اسبكت اسبكته
هو من سبكت رجل واحد
هو سبكت اسبكته حبيب

وتحدثت اميرة عن المناسبات
التي صادفها في بلاد الامريكال
قالت

كانوا يصوبون فرسنة او
سبكته او اسبكته ، وسبكته ان
امور اسبكته سبكته سبكته
" سبكته اسبكته لاربت سبكته سبكته
" من اسبكته " اسبكته سبكته
الزواج الامريكى سبكته سبكته
وسبكته سبكته وسبكته سبكته
حده وسبكته سبكته سبكته
كما بعض روح اسبكته ، وكان هذا
بصاقي حبيب وسبكته اسبكته
كان في لوس انجلوس من اسبكته
سبكته ان اسبكته اسبكته سبكته
واسبكته سبكته اسبكته سبكته
ممن اسبكته وسبكته وسبكته
وكنت ما كنت سبكته سبكته
اطلب اوسال الصور والمواد السياحيه
بطوبه سبكته الامريكى سبكته
ومحربه اسبكته اسبكته اسبكته
" اسبكته سبكته اسبكته اسبكته

وتحدثت اميرة عن الاثر الذي
اطبع في نفسها بعد عودتها
اخيرا الى القاهرة ، والاحساس
الذي غمر نفسها وهي تشهد
الطور الذي طرا على القاهرة
قالت :

كان الشعور الذي ملا نفسي
هو شعور المواطن الذي يعود الى
وطنه بعد غيبة طويلة ، وتسمد
داخلى الحزن عندما لم اجد امي
بعد مائت وانا هناك ، ولاول وهله
شعرت انى غريبة في القاهرة ، الا
ان هذا الشعور لم يدم ، فسرعان ما
بدأت اخرج الى الشوارع لتصرف
عليها ، وقد امتلات بالمفر والزهو
عندما وجدت القاهرة بطيحه ببيعه

جمالك - بعد شمس الصيف

حواء

موضوع يرمي على وقتها
موضوع يرمي على وقتها
موضوع يرمي على وقتها



هدية

اقرى في نفس العدك :

عدي الى بيتي !

موضوع يرمي على وقتها

ماذا اقرأ فتياتنا ؟

موضوع يرمي على وقتها

أفكك البنانية تمزكه

موضوع يرمي على وقتها

اطلبي حواء السبت اول نوفمبر الثمن في قروش

مغامراتك القليلة

الحلقة الثالثة

بقلم وليع باسيلي

ملخص ما نشر

فصل أبو سريع في دراسته ، فاحترف الفن ، أطلق نفسه على سحرها وشارع عماد الدين ، وشارب الفن من أفواه المتسلسل القدامى حتى وقع في أن محفل قلب أريست ، ونجح بعد فترة في العمل كممثل في إحدى الفرق . على أن الحال لم يلبث أن تعرض للكساد إثر أزمة اقتصادية ، واقفرت الفرق المسرحية من روادها واضطرب آخر الأمر أن يصفق أبوابها ويشتد انصرافها ويسهم أبو سريع . واجتمع أبو سريع وبعض زملائه وروادها في رواجه من المياه التي يحده « فواكه » حلالاً لهم ، فوالدها رجل يرى ومن الممكن جداً أن يموت لهم فسرفه مسرحه ، واستأجروا « لاوسريع » « بدله » أبيه أريدها وصحبه إلى الحي الشعبي الذي يسميه « والد المروسي وهو » معلم « كبريىك حكاماً شمساً . وبرك الرفاق « أبو سريع » بدخل السب وهذه واستطروا في الخارج ، وبعد فسره فوجئوا به يلقي خارج السب وقد عرف السب وسطح حسده كله بالكدمات وأدم أتر « فله سحبه » بالها . وحملوه إلى حجرته وجمعوا حوله ، في انتظار أن يلقى من الإساءة التي أساءه . ولم يلبث صاحب « البدله » التي أجبرها أبو سريع أن ظهر ليطالب بها ، وأخذه العصب عندما رآها مفرقة وبصاها من حسده بنفس فوه ولكن الرجل كان طيب القلب فعدله للرفاق القليلين خمس فرسا لمالحوها بها « أبو سريع » عند ذلك . ولكنهم ساروا بهاموها وسركون « أبو سريع » وحده شويو وجمع على فراسسه وسدتر ما حدث . لقد أسكت « المعلم » أن يكون روح أسبه « مشحمانى » فمرض عليه من بعض غنده كأيادي الحمام ونار أبو سريع لكرامه كادسب وكاب السحبه حسده العفسيه . وفعل أبو سريع من خواطره على « فواكه » بدخل الحجره عنه .

ولكن سرعان ما تبدد فرجه حين يادوته بمولده .

— استاذ أبو سريع ، أنا ... اعتذر لك !

وعاوده اطمئناؤه ، وابتلع ريمه ، وقال في لهجة مفعمة بالتأثر :

— معنيش ، على كل حال ، كتر حيركم !

— أنت ريمان ؟

— لا ، أنا : ريمان أراي : حدثني الدنيا بريل من « عنه سحبه » رى دى ؟

واظفب « فواكه » تسحت . ثم دبت وهي تحس من الحمم السيم أوحده في الحجره :

— أمي سمع . سرت أحسب رى أكل الربيب ؟

— ماكنش أعرف أن أرسب مؤله بارسب رة !

— معنيش ، السامح كريم .

— كريم والا لئيم ، رى معنيش ،

اسمنا انهم أقدر أعرف أيه سيب الزبارة اللطيفة دى ؟

فقال في دلال :

— أحسن عليك ، يسي يطرذني ؟

— لو طردتك برضه مش غريبة لانكم مش بس يطرذوا الصبوف ، بل ينصروهم كمان !

— يا سلام عليك ! مش حاشي الموضوع ده ؟

— حاشا إساءه طبعاً ، بس لما انلم على جنب الأول !

— أنت ناسك أنك شتمت بابا ، وهراته ؟

— مش هوه اللي ابتدا ؟ والا الكلام ما كاشي قدامك ؟

— خلاص يقي ، اللي ذات مات !

— الحمد لله أنه هوه مات ، مش ؟

— دلوقت أنا جابه لك فلشسان أعرف حاجة واحدة بس :

— اتعصاني !

وبربشه قليلاً ، ثم صوبت نحوهم نظره أودعتها كل ما فملك من أنوثة وأغراء ، وقالت :

— أنت بتحبني صحيح ؟

واهتز قلب « أبو سريع » ، للمرة الأولى في حياته ، فتورد وجهه ، وتضامف نيمه ، وقال في لهجه واضح فيها تأثره :

— أنا في الأول كنت لما أشوفك ماشية في الحارة ، أبعني أكلتك ، وأشنهي أسسمع ضحكك الرنانة الحلوة ، وأبص في عينيكي اللي كل شياطين الأرض يتلعبا على أشعة نظراتهم ، ولما قالوا لي أنك بتحبيني ،

وهنا استبعد أبو سريع بكل قواه العقلية ، ليحرض عليها الفكرة التي ساورته ، بلهافة لا تحط من قلوبه في تصرفه ، فقال أنه يصدد مشروع — سيف فرجه مسرحية كبرى ، ولا جناح الأمر إلا لبيع ريمه ، سعى في تدبيره من بعض أحواله وعندما يصبح صاحب فرقة ، سينزوج بها ، ويكون زواجاً مشرفاً بالنسبة إليها وهتعت فواكه تقول :

— فرجه زى بتاعه « الشمن سلامة حطاري » ؟

— يمكن أحسن كمان !

— يا ديت وانتي !

— بكره تشوق !

— طيب وليه لروح تسلف من اسحانك ؟ فواكه حبيبتيك مش أولى ؟

— أبوه . يكن .

— ليش مش بتحبني !

— ما قوليش كده !

— طبعاً ! أمال معناها أيه ؟

وأطرق متردداً ، وراحت هي تقول في لهجة ناعمة لذات الصناد :

— عشان حطاري ...

فدبت يديها في دل ، ودأوت ... نصبره على الانهيار .

— حيت ... رى معنيش !

— حيركم !

— عسره حبيبات بس .

وأخرجت الميسج من حبيبها ، ووضعته على مائدة صغيرة في ركن المكاف ، ثم نهيات للانصراف ، وهي تقول :

— حاشا نجاج مشروعك ! ومتش حاشا لغيرك أبدا !

ولم يتمالك أن شمسها إلى صدره ، وعاش الإنسان ، بضغ ثوان ، في قلبه مزجت بين دوحتهما ، وتلاصق حلالها تلتاهما ...

الفصل الرابع

ما كاد « أبو سريع » يقبض يده على الجيبات المشرقة ، حتى استعاد حالته المعوية ، واسترد ثقته بنفسه ، ومعنى يعمل بنشاط في لقبه مشروعه العبد

كان أول ما فعله ، أن اشترى ملابس جديدة ، كلمته رهاه ثلاثة جيبات ، ثم عهد إلى إحدى الطابع ، طبع ألف تذكرة ، من فئات مختلفة ، سراوح أسطرها بين المشرقة قروش والثلاثي قرشا ، إلى جانب كمية من الذاكرا « الألواح » والبوابير ، والأون قسمة منه قروش ، والثاني رشة وحسور !

— مش حاشا الفسور انقدم أحطك ياني ، آه ، العمر مش بعزقة !

— مش هابرلك تحطيتي ؟

— أمال عابزه أيه ؟

— هابرلك تنجوزني ... تنجوزني دلوقت حلالاً ، أنا وأنت والتسبي

أصحابك ، وع المافون !

— لكن ! ...

— بما تعافش ، معايا فلوس بدفع منها مصاريف المأدود والفرح وشترى المزال اللام ، وكله لازم يتم البهارة ، مشسان أبويا يفتي قدام حاحه

حسب !

— اسمي يا فواكه يا حبيبتي

— قول لي يا حبيبتي كمان

— يا حبيبتي ...

— الله ! حلوة قوى في ودي الكمنة

... رى

— اللي هابر أقوله ، اني ما افندوش انجوز إلا إذا كان هندي عمل أعيش معي ، وأندر أحسكي نفسى حسن من ذوقك !

— مسعده أترك دوس رى ما بت برأحد ما تعمدل !

— يسي أمش ماله سلكي ؟

— من قصدي ، ما سمع حشوري ، فوسى حشوي فوسى ، ودر راجح صبه ، حشوي كم يوم ومعدي

نصبره مدرا .

— برسه مايفمش !

— أمال كاه اللي بيع ؟

فدبت يديها من ... سحبه ان ما كسب تأفكر في الروا

أما ، ليش سب في عني اسطر

بصبورس بحور ، الأول انجوز بيت

حبوه ، حده ، طبعي مفعوح لها ، و ...

— نى افندو استلف من أمك فرتش

أعمل بيهم فرقة تمثيلية . واكتب

مها الألوف ، وسعى لي ... رى

الطيب ، اسم تعفري بيه ... رى

الحكاية كلها !

ونطرت إليه « فواكه » ... رى

شديده ، وقالت :

— أنت سريع قوى ، وده مصدا

ان فملك أسمن ...

— ماكنش لزوم أحسب عيش !

— أعرف ثلوث !

— عه !

— أنا حبيبكم سعاف ... رى

باحث في الأول !

— أسعد اني ما افندوش أعيش كده !

— بارسب يدي كات بارسب من ما سمع منك !

— معنيش ، اني حصن حصن !

أهم ! من ديار سكون

زعلان !

— خلاص سبي !

— يسي حش !

— حش ! بس ...

— سس ...



ماجدة تبغى ميدان قتال ! وعاطفة سالم يحاكم مجرما !

لست اعرف لماذا تذكرت ميدان
القتال واما احبل بصرى في اسعد
هذا الاستديو ..
ومما كان السبب ان الاعلام كالدول
استخدمت .. كن منها بحور ان ..
في الآخر
ورما لان بصرى كبريا من الذين
يعملون حبه انهم انهم يقومون
بمهمة احدي المحوول في صناعة
الافلام

على كل حال .. تعال نطل على ما
يجري بداخل البلاوهات فاني التوقع
ان نرى الكثير من حلف فلالة الهدوء
التي تبدو على وجه الاستديو ..

مع التاريخ

واذا دخلت الى هذا الديكور
الكبير .. فسكون كمن يدخل التاريخ ..
لانه الديكور الذي نرى فيه اهم
حوادث قصة البطة الجزائرية جميلة
بوخرية .. التي هزت لسبب دولة
كبرى !

ومع دخولك الى التاريخ ستكون
ايضا قد زرت الجزائر .. فان هذا
الديكور اصمم من قبل مشاهير مصط
لحن انصه الشير هذا
والحو داخل هذا الحى الجزائرى
كله يوحى لك بانك في قلب الجزائر
.. شكل المتاحر .. لافتات الشوارع

كل شيء هادئ في اسعد الاحرام
انه نفس الهدوء الذي وسعته
المصور كه اريك ماري وبسارك في
نفسه احلده من الحسرت العظمى
الاولى .. كملالة شعامة لبحاول ان
تحمى ابن العرعى واصوات الصغار
المعدة ..

وهذه استديو الاحرام يتشابها مع
هدوء اسعد ماري من وجود كبره
ففي ساحات الاستديو ترى اشلاء
لديكورات التي انتهى دورها في
ممركة الاعلام الجديدة .. متناثرة هنا
وهناك مثل اشلاء الانجليز في ساحه
اسوم

وفي بعض بواحي احديهم الكبيره
التي تملأ فناء الاستديو تجد بعض
المتنلى الذين احلوا بيمينون الطل
وبلنظرون انفسهم في عذبة نصيرة تبدأ
بهدف ممركة اخرى استجها انكمرا
وانفسهم الحدم ..



ساعة جمال : لقد أصبحت موهبتها كعملته محبته ..
والدليل هو هذا المشهد الذي يدور في احدي المستشفيات



ماجدة : في مشهد من « جميلة » أنها للفرى المذاب على
أبدى النطفة ليهيى الشعب العربى ، حرا فى الجزائر

عالة شوكت : النجمة التي اكتشفها
«الكواكب» ابن عمر الشريف وعاطف محال



من بعد ان اتمت الاول حة
مهم . وهره املا . ورسم
بحة . وهاجر فاجر
وصم الفيلم مجموعة من
حدده . . اربع دقات
وان اتمى دحور . حور
المنشأ مندر استمع جهدا . لا
المشيع السالى مصرى لا
ان استمع اميرة كندة
ناوحوش

و استطاع ان اذاع عن الوسط
السيماى ضد هذا الانتقاد فانه لم
يعد مثل العاية . . او على الاقل لقد
اصبح مثل حديقة الجيوان . .
وحوشه داخل افقاس ا

ميدان قمال

والشهد الذى مراد الان معانهم ا
سكون مشهدا ميرا فى قسم حصة
بوحريه . . ان اصبح ادماميت
الحقيمى موسوعة بداخل احد ابيه
فى القصة لكن ينسفه عند اثاره
من المخرج
والمخرج ان يامر بالسف الاندما
بدا لتمثيل المشهد بدخول الحشود
المرتسبين الى الكمين الذى اعد
لهم المجاهدون من اهل الحى . .
خلاص . . لقد اثار المخرج . .
وبدا الجنود المرتسبون بدخول
كمن . . احد من الا
شعب لا يحد

هندسة المساكن . . واجهسرا
الكومبارس والمنلون بملابسهم
الحرارية ذات الطابع المصري .
ان يوسف شاهى لاشك يستدر
خطورة المهمة التي جعلها على كفيه
من اقدم على اخراج هذا الفيلم
الذى ترقبه امين السعراء . . بعضهم
من الحذر وبعضهم معى استمع
وهو لاشك يدر انصافه ابدى
ان سهر . . فكل دفعه يندمنا حة
مادة اسوء اكثر من المرس . .
وستطيع ان تصرب كل دفعه وعدد
المنان والكومبارس الذين يملون
فى هذا الفيلم . . وهم اكثر من مائة
كل يوم على التقريب . . لكن تعرف
ان ماجدة تستحق الزود ا
وماحدة تقول لك .

— تصور يا استناد . . انا كل يوم
باعدى زيادة عن ميث نفر . . شوف
القدما بتاعهم بس بكتفى قد ايه ا
وماحدة عدما حق فى هذه الشكوى
.. فان انيس حامد وحده . . مدير
الانتاج . . باكل مال النبى !!

جان دارك !

وفصة هذا الفيلم هى قصة بطلة
الكفاح الحرارى . . جميلة . . بكل
ماقى جميلة من بطلة وحصل . .
وتعوم ماجدة بدورها . . وشترك معها
من الاطال حسين وباض والنجم الذى

مطربة موريل

كاتب كريمة فائقة المعادى قد اخفت
مشهور بركة وراها اسئلة كثيرة تتطلب
جوابا منها : اين اخفت كريمة ، ولماذا ؟
وهل تستجبه الى الطرب خفيفة ؟ ..
اسئلة فعلنا ان نجيب عليها العائنة بنفسها

منذ اربعة شهور عذرت القاهرة ، الى
الاسكندرية . وسجته ذلك بمرور هذه شائعت
بكل من سبب احتفالي

احميتها ان بعض من سبب احتفالي
سببه كره منها موعنة في الحظا واحسن على .
فان مثلا : اسلم التمثيل او الوسط الفني
كما سيمور من على الحثس احسن رملاي القليل
واكن لهم مقدرا سجع من قس

وقد سبقت عروضا للاشهرار في اديام ، حتى
سواء فترة المعادى من القاهرة عزم من على حسن
لازم . وهرى بكر اداء دورى في فممن يوما .
وبس اسبوت بصرا لمساكن العديدة . على
الى اؤيد حافس من اسى ايجها ان القاء ،
وسجته بذلك ذهب من الاسكندرية ، قسى به
ارهاق بالاستعداد كما سبقت الى المعادى من
ساقوت اليها لاعد الحثس حاسه في

وعندما في حدى قصه يفت على مراحل
كاتب هواسي حاسه الى على هي انشاء من
سبب . كتب على سببى ورملاي وصداى
وكى سببى . حتى محمد عند بواهب عذما
سببى في بقاء حثس في اغنية دل الى اسى
ار حثس بمرجع من مرس اسببها وانظر
معا . وهذه بواهب ادر بها ، وان كان موقعه
منى . بعد الاستماع وهذه بواهب . بكت
سببى في لفرم الاسكندرية هواسي . اد رامت
صدفت اربع سنوات كتب اسببها الى وهو
سببى ، واقبت من ذلك كذا . وعلى له اذون
اسببها صدفت لفرم فم اسببها عنه ان
سببى

وبدأ القصة الحقيقية يوم ان حثس في
احد الاسببها فى السببها بعد افرام من
اعمل وكنت ديدن بامس . هم ب حثس
وكنت ايدى لاسببها ب حثس عروفا حاسه
دون ديدن بواهب من الحثس حافس . واسمع
الى وان ديدن الحثس سجع حثس . وادى
اعبده بصوى . الحثس على ان بعد الى حثس
حاصس . وبدا فعلا بمرور على الحثس
جديدة معه وبما سبب سبب مدوى وقت مراد .
ولا اذون الى الاسكندرية بعد ساقوت اليها
وهذا سبب احتفالي

وعندما سبب لفرم اسببها ب ساقوت الى رحبه
الى حثس و سراسى بعد واقبت على مرس من
سببها حثس على اسببها معه . اما اسببها
اسببها ب سببها اسببها اسببها ، والاسبب
سببها على سببها سببها سببها .
وسوف اسببها فى السببها اسببها . واسببها
سببها سببها اسببها . اسببها سببها
سببها اسببها فى كذا . وسببها وسببها
سببها . ولا اسببها فى اسببها سببها
سببها



وصية سليمان نجيب

للفنان السيد بدر

درب صحیح و مدبر و حکم عاقل و دار
دست عاقل ازای اسد دیونی و ازای
احط الصخر الی یعرض طریق و ازای اسبل
نعمیات من الطريق و بالصبر والایمان والکفاح
والانتماء والاستعداد یکل لطبات الحیاة و هكذا
حیثما لستقی و تشعب و تکد و تکافح - نعم انا
اصحک - لماذا انکسر و احمل انهم انا - لماذا
انظر الی الدنيا یمتظر اسود و هم یبضاء ؟
.. لماذا لا اسیر فاتحا صدوی مستفل من کل
لماذا ؟

هل اتمنى حیاتی علی نفسی لانی مدبون و
او والی فی ورطه و بهذه الطریفة سارید الطی
بله و لکنی اذا مالکت نفسی و امسائی
واستمننت بالعقبات و فسوف امبرها و اصل
الی هدف .. ثم یا سید ولا تحمل هنا مطبعا
للدنیا و فهی فانیة و ولا یجب ان یفقد المرء
الا المرض الذی به .. من مواصلة الکفاح -
اما الدیون او غيرها فهی ثوابه لا تستحق
ان تعزى لها او تفتق بالک من اجلها ..
وما عليك الا ان تفکر جدیا فی ان تفتق بنفسک
طریقا افضل - مع انتمامة کبیرة عربیة
للدنیا و اصحک للدنیا تصحک لک .

ومد رحمه الله یده فی جیبه و اخرج منها
١٢ جنیها و قدمها الی وهو یقول :

• ادفع دیک و انتم واصحک ولا تنکسر
- لا والله لا یمكن انت مدبون و فكيف
ازید عليك الدین

• انا مدبون به ٢٠٠٠ جیه و فلیسک
الدین ٢٠١٣ و لماذا یضربنی طالبا لاسی
اصحک .

رحمه الله لمد انی لی طریقا واسما و
و یفعل نصیحته و اصحک و استننت بکل المعیبات
واستلحت الله من المرض الثیء الوحید الذی
یبقی
و هكذا فصحت فصحت لی الدنیا .

الاحیل و واری قادر تعیشی وانت عليك کل ده
- پس امال الواحد و اح یعمل ایه باقدم
میتة تفرد تطیق و الواحد یطع من هدمه .
• تعرف یا سید و الی و افع فدامک ده و
واللی ما هیته یمكن قد ما هیته و سبع لمن
مرات و مدبون باد ایه
- من مفعول باقدم انت مدبون ا و ده
انت مریدک حال و عایشی لوحدک - و اح قندی
لیه بقی ؟

• ثلاثی للة و اسمع - عارف علیه کام ١٢
- کام
• نقول کام
- مائة او مائین جنیه
• لنت آلاف حیه
- یا خبر اسود !!! و بنصحت
• ولادم اصحک و وراج اصطل اصحک
طول ما انا عایشی علی وش الارض
وصحت رحمه الله و اطرق براسی
واستطرد یقول :

• یا سید و ما هیته حاجة فی الدنیا دی
استاهل ان الواحد یزعل علیها و انا عایشی و
وراجل و مصحنی و بقی لازم العمل کل شیه و
أوطی للمواصف لعابة ما تمر بسلام و من
هربا منها و ولكن لاستمید قولی لصدھا ان

• منذ ایام جانی صدیق یشکو لی سوء
احواله و سبب الدیون الی لثقل کاهله و تمحی
علیه حیاته و ورددت له یومئذ ما قاله لی ذات
یوم المرحوم سلیمان نجیب .
- یا بنی .. طالما انتک تسمى علی هذه
الارض و فانک کفیل بأن تدلل کل المعیبات
.. ولا یجب ان یفقدک شیه و الا المرض او
الموت .

وکلمات المرحوم سلیمان نجیب هذه لیس
فصة حدثت بنی و بینة منذ اقوام طویلة
كنت و ففتذاك و موطعا صفرا باحسادی
الصالح الحکومیة و انقاضی مرثیا یسبیط
لا یتمدی ١٢ جنیها و كنت ادفع منها مسیطة
جنیها لعالی و ثم اقتر علی نفسی لاجابه
معانی التوبة بین طلیس و مسجایر و مواصلات
ولسعة و غیر ذلك .

و كنت مضوا فی فرقة اصغار التمثیل و الی
کان یراسها فی ذلك الوقت المرحوم سلیمان
نجیب و کان فی نفس الوقت موطعا کبیرا فی
احدی الوزارات ..

و ذات یوم ذهبت الیه و لامر من الامور و
ولما دخلت علیه و وکنت متجهم الوجه باندونی
بالا :

• مالک یا سید و وشک متعیر کده لیه ١٢
- لا و ما فیسی

• من مفعول و ده انت زی الی شایبل
حمل منی قادر علیه و لوللی انا برقه زی
احول الکبیر .

- ابدأ و ولا حاجة و شویه مشغولیات .
• طیب و ما فیسی انی امرتها ١٢

- الحیاة اصیحت لا تطاق و الواحد من
عارف یلاقیها منی و الا منین و الماهیه ما یتملش
حاجة و وما فیسی ابراد لا من هنا ولا من هناك
والواحد و الدین .. و الدنیا یتسود لی وشه
کل یوم اکثر من الثانی .

نصحت رحمه الله وقال :

• یعنی الدین هو الی شافل بالک و وسود
الدنیا فی وشک ؟

- هو فی حاجة تحلل البسی آدم منجبط
الا اذا کان علیه دیون و دی زی البراویت و
تفصل تاكل فی الجسم لا تنهیه ..

• طیب تفکر لوللی عليك کام علی کده ١ .
- امر علی دیون و حلاص .. جیسس
بیاکننی لا افکرھا و ابیس الا فی نفسی منی
عارف اسددها و کل یوم یرید الدین اکثر من
الاول

• پس لوللی عليك کام ١ .. یمكن نلاقی
من

- حل ایه باقدم . انا ما فصدتی من کلامی
ای حاجة

• ولا انا و پس نفسی اعرف
- علی ١١ جنیها

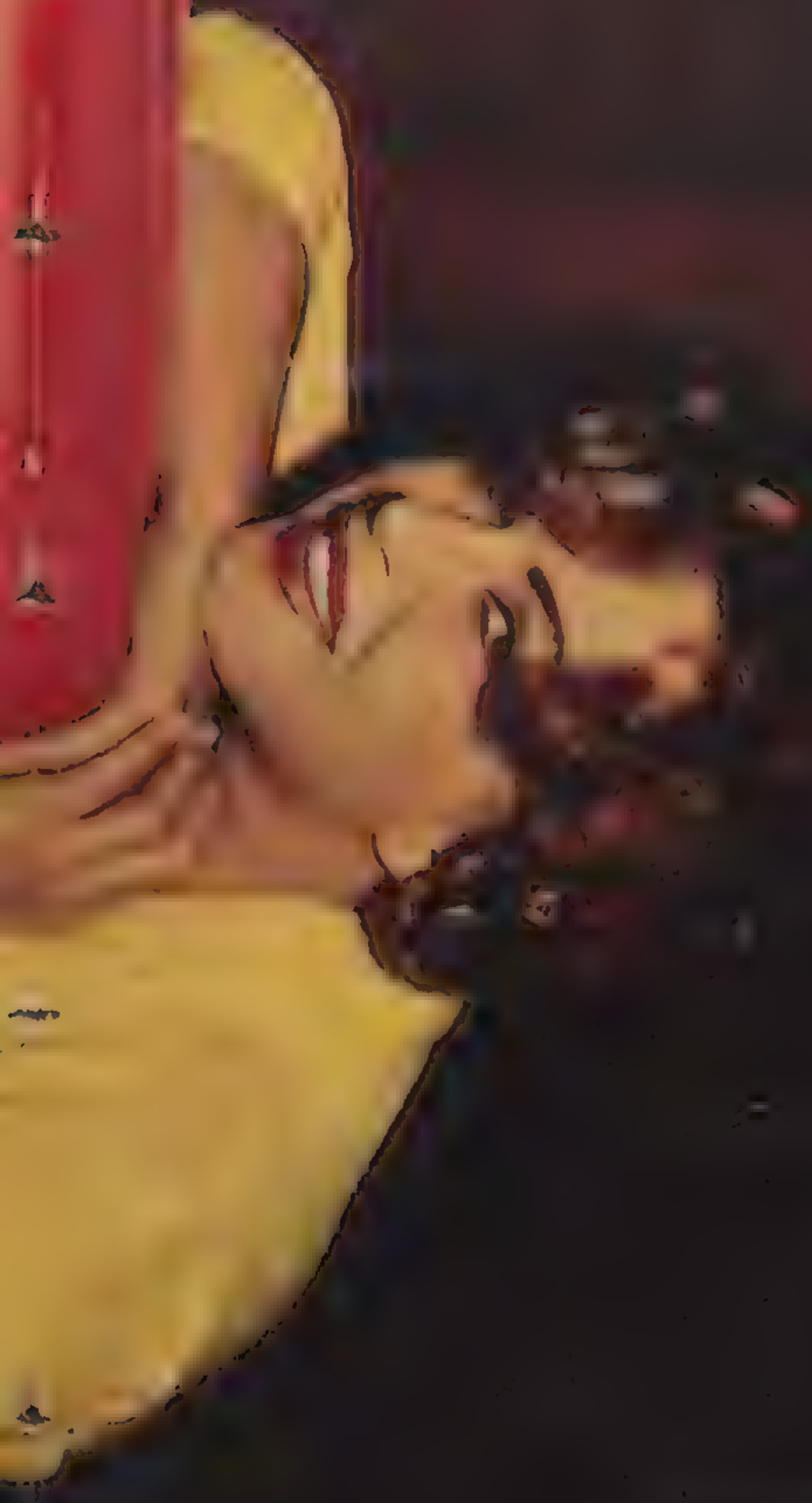
وانفجر رحمه الله ضاحکا بأعلى صوته و
وقام من علی کرسیه و واقبل علی و فرمنی
متبسطا علی کفنی وقال :

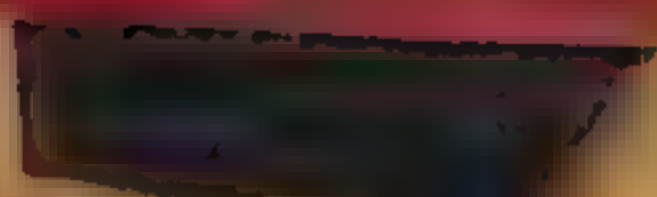
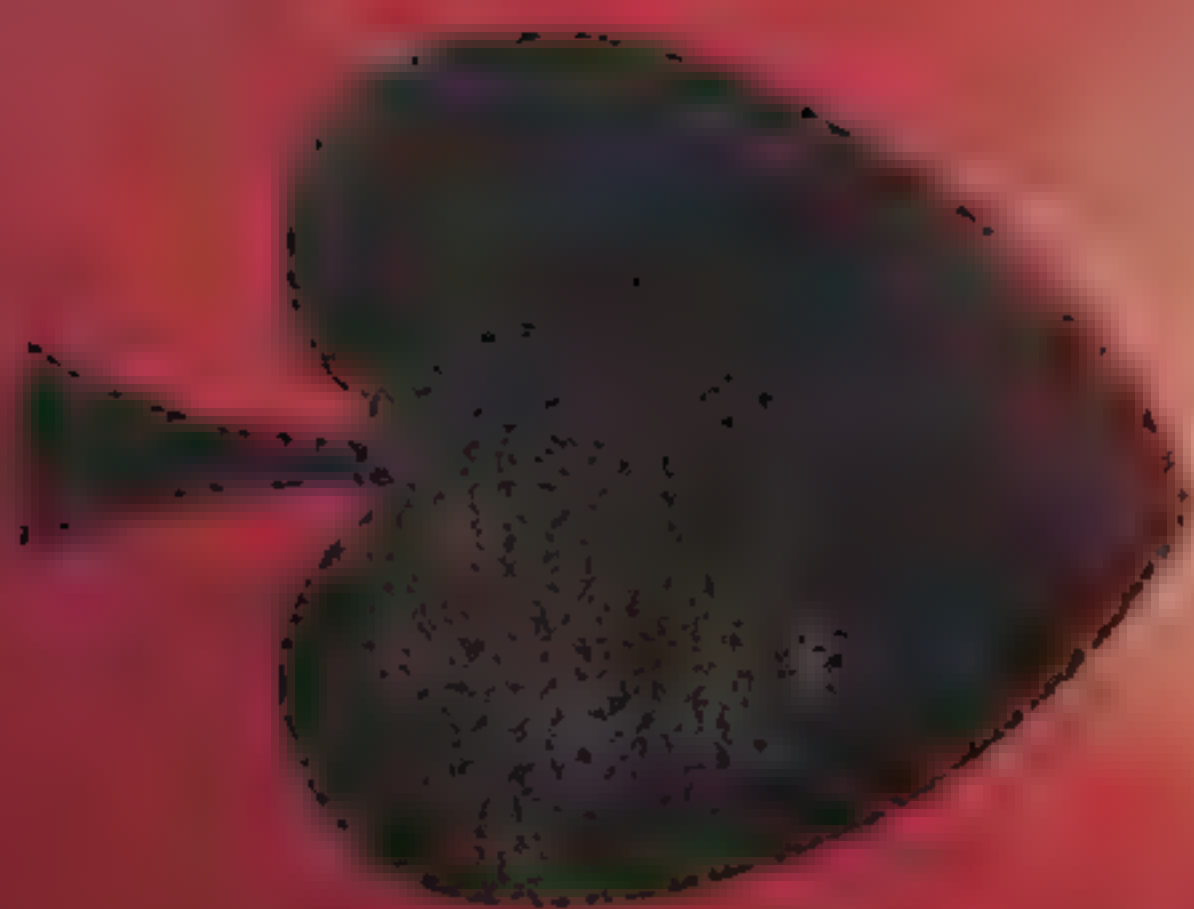
• یا سلام - ده دین کبر فوی و و یسید



من القلوب

الغاية ههنا رسم ، شعاع ساطعها المواصل
عن استيعاب كبره في حياها حتى .. القلب .
والكن قلب ههنا لم يبق أن يهتز من العجز والآخر
لشفت وجوده بين الحنايا ، ولعل ههنا تقول أن
يسترق قلبها وتقدم بانها مستطيه هذه من الرعايه





يبنى

وبيت
الحوادث

فدما!

لأنه نجم يوسف فخر الدين

منذ أسابيع كنت أقوم بالتمثيل في أحد الأفلام،
ومعاًة انقلب بي السيارة التي كنت أركبها أكثر
من ثلاث مرات ومع أنني كنت أقودها بسرعة فقد
أحرقوني يوماً من الشبلة، دون أن أصاب
بسوء، فعدت وضوضي بسيطة أصابني بمرح
خفيف

ويبدو أن بيتي وبين الحوادث معاندة صداقة،
فإنها كثيرة في حياتي، ورغم ذلك فهي دائماً
لا تترك آثاراً تذكر

ولعود بي الذاكرة إلى الوراء، فنتأمل أملي
هذه الحادثة، التي وقعت لي وأنا طفل صغير،
كنت أركب عربة الأطفال لغودها אחني مريم،
ولأمر ما حاولت شفيقتي دفع العربة بسرعة فتوق
بدرتها كطفلة صغيرة، ويبدو أنني كنت أصرخ
وأبها لصايمت من صراحي ومكثت فأرادت الانتقام
منّي وأسكتني حتى لا أزعجها بهذا الصراخ والبكاء،
فدفعت العربة بسرعة، ثم تركتها تسير بأنفسي
سرعتها، حتى اصطدمت بأعمود الشارع،
وأمليت وأنا بداحلها

وحدثت نفسى على الأرض، والدم ينزل مني
بمرارة، من رأسي ووجهي ورجلي وكلي - هكذا
نالت لي والدتي - ويبدو أن هذا الدم أثار
خوف مريم، إذ تركتني وهرولت تصرخ، وطلبت
يوماً كاملاً بعيداً من المنزل لعننى المودة إليه،

خوفاً من «العنة» المنطرة، وحملني الجيران
إلى المنزل، وهناك بين بكاء الوالدة والأهل
سمعت حراحي وميت، ومثى عليهم البحث من
مريم، ووجدوها بعد بحث طويل محتسنة في منزل
أحد أملاكنا، بطمانتها والدني وأعادتها معها
وق البيت لثمة مريم «علقة» حراء ما افتقرته
معي

وحادثة أخرى، لازلت أذكرها .. كنت ألاميد
وأغرائي بعض الزملاء بالهرب من المفوضة والممر
من فوق السور، ولم أكن قد تعودت النهر ولا
الزوغان، ومعللاً استجيت لأغرائهم ونسفت
السور الذي يرتفع أكثر من ثلاثة أمتار، وعندما
حاولت الممر في الساحة الأخرى إلى الشارع،
رلت قدسي، فوقع على الأرض، وحاولت أن
أقوم، وفوجئت بأن ذراعي اليسرى عاجزة عن الحركة
إذ التوى ذراعي حلف ظهري عندما سقطت
فانتقلت عطشني «الدراع والرفق» إلى أعلى
الكف واستدعيت الدكتور، فحكم على بوضع
ذراعي في الحبس أكثر من شهر، وحرمتني ذلك
العام من زيارة المصيف، بسبب هذه الدراع
«الحبس»

وق إحدى المرات، دعاني بعض الأصدقاء
لندعاب إلى السينما كنت عندئذ للعبدا صغيراً

انظر مع عائليتي الدور الثاني في أحد البيوت،
وعندما هممت بالنزول على السلالم إذا بأحد
الأصدقاء يداعبني وكانت مداعبته «لقيلة حبيبي»
فقد وضع قدمه بطريقة خفية أمام قدمي،
و «لشككت»، وأخذت السلالم كلها من
الدور الثاني إلى الدور الأرضي، متدحرجاً
درجات السلم

ولما وصلت كان الدم ينزل من كل جزء من
حسني، والصراخ يملأ من كل طابق ونتيجة
لذلك قضيت ثلاثة أشهر ملالماً الفرائض، من
الأرطة والأدوية

وعندما كنت تؤدي دوري في فيلم «قبلة من
بار»، وقع لي هذا الحادث كان عليّ تمثيل
شكري مرحان، أن يلكنني، وكان عليّ أن
انفني هذه اللكمة بكل شجاعة، وعملنا عدة
برومات، وعندما بدأ التصوير، قام شكري
بدوره، وكانت اللكمة قوية، أوقعتنني على
الأرض، ولكن وقعت بصراحة من نفس وطنيت
معوج الرأس أكثر من أسبوع، لا أستطيع
لحريكها

إن الحوادث في حياتي كثيرة، لو مردتها لأحدث
صفحات وصفحات، وأكتفى بهذه الحوادث
الأربع، وكفى الله المؤمنين شر الحوادث!!



جوليا ملكة جمال البنود

ملكة جمال البنود... تحب الققط والتزواج!

أسف ، ورغبة في اسارتها ولغتها
منحه من ابناء الملكات وبرفهم ، يعمل
اليوم كله في محل عمار لسبع السحائر
لنكس فونها . ويضع يلقب صاحبه
الخللة بعد استجابتها بملكه للجمال !

في مساءه يفتتحها جميعه موصى اسود
والصالحه يوم السبت من الماضي . وفي حفل
صاحب حبه كوست كرون بالهوى . تالست
فانست كرات من عتبه صند الحزن . وبعد
لصباحه خمس عشره فيه . واخبره . حبيب
ماركس " لمحبه الحزنه الاولى . وهي عبارة
في خمس من حبها مصر . وفردت بالحنانه
الثانيه جهاز سحرى . الى حب

واسمها جوليا منتهى الحبه الى صديقها حسنت
بشارع عند الحلق روت . حب سرى في عرقه
مع وانتهى وخدمها بلا حدم أو حبه .
كتب برندي يهوى من اسير الارض ونبوة
محطله محطوط رفيعه حمراء . ثم احببت غيلا
وعذب برندي شوالا ترر بفتحتها . بعب
فأنة : " رغم اني احب موده التوال واسمك
عددا منها الا اني احب السهور بها في
الاحفاد التي طمرت فيه بعبته الحذر . فان
اشوال دانه بشه بعبته وسحره لادعه
بصامى .

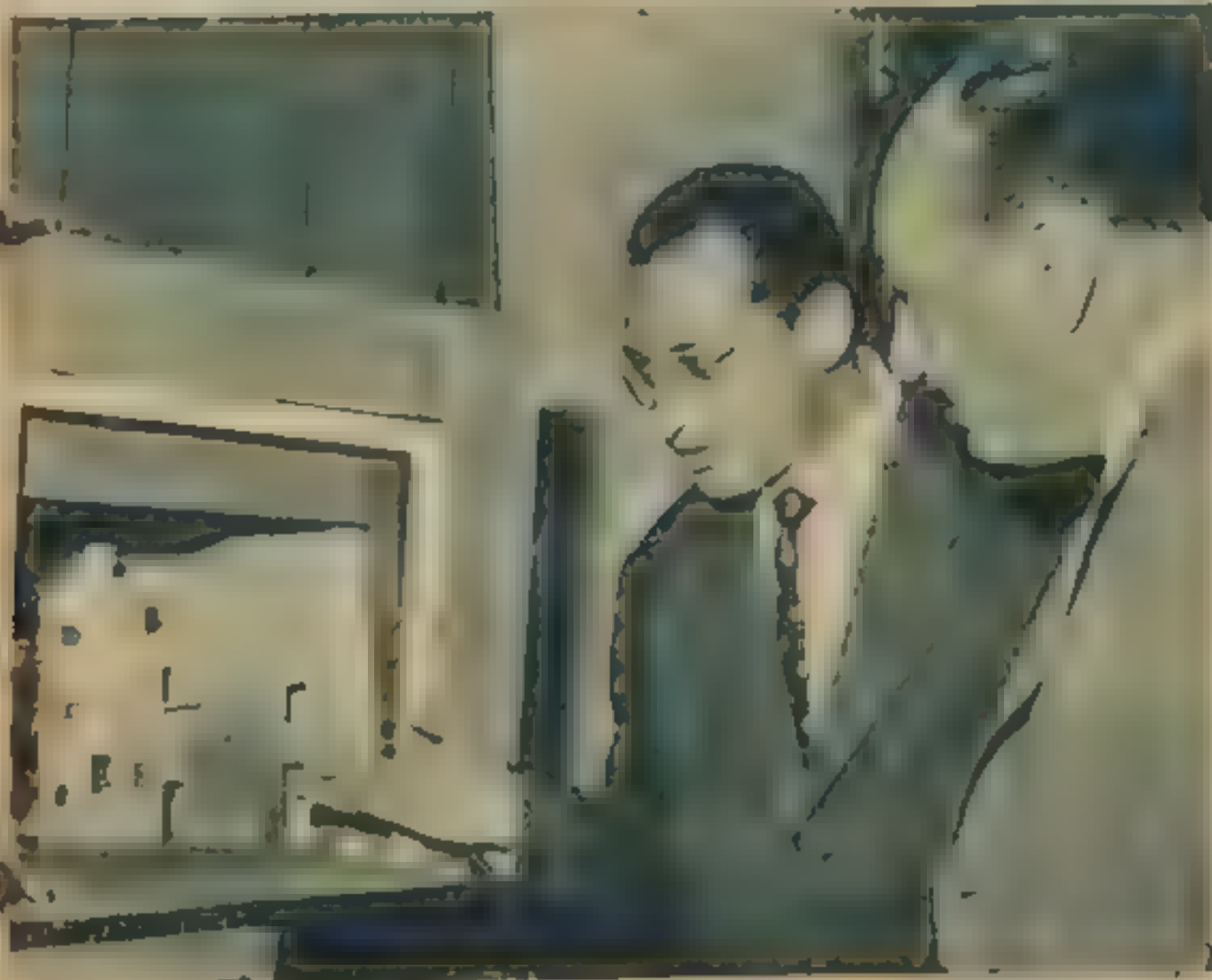
وحوب صفة في عمر ارهور من ثم نصح
اليامه عشره من عمرها بعد . وسجيد أربع لغات
لتحدثها كأنها واحدة من بناتها وهي الانجليزية
والانطالية والفرنسية والعربية . ومع أنها
تسبع سنين السحائر طول اليوم فانها تكره
الدحين .

والشيء الذي يدخل السرور الى قلب ملكة
الجمال الوديعه هي فطما الاليفة . فهي تحبها
وتتلفظ عليها اذا ابتعدت عنها . والملكة تميل
لفطما بمعدل مرة كل دقيقتين !!

شيء واحد ينافس المعطه في قلب جوليا
هو " غرام " متاصل في قلبها . والحبيب هو
حبيبها المهندس في شركة المعطم . وترر أسة
في حباتها أن يتم زواجهما بأسرع ما تكون .

اما الخمسون جنبها قيمة الجسائر فان
جوليا تقول عنها انها سوف تشتري بها ملابس
انيقة تصممها الى ما يحتويه دولابها منها ولن
تسى أن تشتري منها هدية لوالدها . كل ذلك
استعدادا لليوم الخالد يوم الزواج فانها في
شوق الى آسء وست . . كترين كترين !!

اخبار



أول معرض بمتحف الوزير : في صباح يوم الاثنين الماضي افتتح السيد
لوت عكاشة ووزير الثقافة والأشغال السيد المصطفى المصطفى الذي ألقى
تونس عكاشة بملحور المعرض في لوت عكاشة ووزير الثقافة والأشغال السيد
ووزير الثقافة والأشغال السيد المصطفى المصطفى الذي ألقى
والرؤساء وعضو مجلس إدارة المعرض وهو يشرح عن المعرض المذكور
لاحمد صبروش مدير الفرقة القومية



سامي جديد : السادة ترفقة على منزل السيد بدر وزوجته شريفة ،
معد وزقهما الله بمولود جديد ، أصمياه : سامي : والطريف في الامر
ان السيد بدر يبيع في أسماء أولاده ، حرف سن ، ويقول منذ ان
هذا المولود الجديد ، كان حيا على ارجل ، في نفس اليوم الذي
ولد فيه ، تمسك على ارجل فيسم : شجرة اسلاف : كما
ان والدته تماثلت على تسجل بعض الاسطوانات ... مسرور



حفلة للزواج في سفارة أمريكا : انصت استغارة الامم بكنه حبه مسعد
خاصه للزواج الزيجي الحولدي حيث : لينة الابن العاصي في در الاور
لحيرة : وندم الزيجي بطن رواتع الفن السعدي عند رواج أمريكا .
وكند الفن السعدي وحناني لأمريكا بوم على هذه ارواح ارجيه بوم
التعربة المصرية الموجودة في أمريكا بين البيض والسود : والصورة
السيد يحيى حتى مدير الفنون وهو يلقي كلمته : وظهر وراءه أعضاء
الزيجي : وندم الزيجي في حبه الزيجي لا هو سعادته بمرارة الحارة



دو الساق المجروح : خلال العمل في فناء : امراء في الطريق : كان
رشدى اباطة يمثل مشهد : حافة : بينه وبين بعض الحاضرين في الماء .
وعندما نزل رشدى الى الماء خرجت ساقه إحدى الساقات الشائكة : وخرج
رشدى وخرج من الماء وكى عر الدس دو الحمار له برحمة وطن رشدي
يعمل بساقه المجروح ويبعد تصوير المشهد مرات عديدة وكأنت النتيجة
أن حمل الى المستشفى وتوقف العمل في هذا العلم وويلم حسام الدين
مصطفى الذي حركه رشدي : والصورة الرشدي مع سته وأصدقائه

مغامرات .. (بقية)

بلدح ، وبعد لهم فجر الحضور ،
حتى اذا اشرف شمس اليوم التالي ،
كان قد انقضى كل ما سمي بهامس ،
فلسا من المأكولات أو المشروبات التي
يقدمها اليه الفندق «على الحساب»
وتوالت الايام ، وهو يعيش في بلدح
واسراف ، وأقرب موعد الحفلة ،
وليس في حيله مليم واحد ؟

وكان حسابه في الفندق قد تضخم ،
وجاوز الثلاثين جنيها ، وكانت التذاكر
قد بيعت الا قليلا ، وحاله ان يكون
قد أنفق قيمتها في الحفلات المأجبة
التي كان يحييها ، وكأنه يتنغم بها
من أيام اليأس التي عاناها طويلا ..
وبدا العلق يساور المأمور !

كان كلما سأل « أبو سريع » من
موعد قدوم « الفرقة » أجابه بقوله :
«أما سحمر بعد يومين ، أو أجمعا
متأخر لان « الماطر » لم تستكمل
بعد ، أو أنها ستتأخر قبل موعد
الحفلة بيوم واحد حتى لا تكبده
مصرفات هو في غس عنها ...

وأخيرا لم يبق بينه وبين موعد
الحفلة سوى يوم واحد !
واقاق أبو سريع من نشوة ليواجه
اليوم الذي كان يحاول أن يتساءل ...
لقد راحت السكر ، وجاءت الفكرة !
وفي مساء هذا اليوم ، جلس يداعب
لحاجة من الشراب ، وهو يفكر في
العد الرهيب ...

لقد بيعت معظم التذاكر ، ومعنى
ذلك ان هناك نحو ثمانمائة شخص على
الاقبل سيجمعون في الميدان الذي ذكر
في التذاكر ان المراقق سيقيم فيه ،
ولا يجدون لفرقة ولا مرادفا ، ولا شيء
اطلافا !

والفندق يطالب بمبلغ كبير ، لا
يستطيع ان يدفعه ، الا كان كل ما يملكه ،
حتى الساعة لا يزيد عن ثلاثة جنيها ،
من خمسة جنيهات دفعها اليه
« المراسلة » ...

ليس أمامه الا طريقة واحدة
للخلاص من هذا المارق !
الفرار !

لعد لاحظ ان خدم الفندق ،
وسكانه لا يستمعون متكربين ، ماذا
سأل هو في العجر ، وسار على
نعميه الى القرية المجاورة ، امكه ان
« يزوغ » بسهولة ، ويستقل القطار
الى القاهرة

وبما كان مسترسلا في خواطره
على هذا النحو ، فوجيء بالمأمور
يقف على مجلسه ، وقد بدا متجمعا

على غير عادته ، فوقف أبو سريع
يستقبله في حفاوة بالغة ، ولكن
المأمور لم يعمل بحفاوته . بل حياه
بفتور ، وجلس الى المائدة ، وصفق
أبو سريع ينادي الجالسون ، فتمعه
المأمور قائلا في حزم :

« لا أفشى لزوم !

« بـ بمشتر

« حيا في امه ..

« خيرا ..

« دلوقت أنا وزعت لك تذاكر على

مستولين

« آه !

« ولحد دلوقت مش شافين فرقة

ولا حاجة ..

« نكرة الصبح بقوى حاتكون هنا !

« ده كلام فارغ ، وعلى قد كده ،

أحب أقفك حاجة ، ملشان تكون

على نور ..

« تعصل

« على الطلاق بالثلاثة ، اذا

كانت الحفلة تمام نكرة ، لاصرك

خمسين جثة في وسط الميدان ، ولو
ادى الامر الى ان استقبل من الوظيفة
قال هذا ، وانتفض ، وترك
أبو سريع ، صاحب الوجه ، مرتعد
الأوصال ، وقد تبخرت من رأسه
شوة احمر ...

وأيقن انه اذا لم « يعد بجده »
من البلدة هذه الليلة ، فلن تنقذه
اية قوة تحت السماء ، من المصر
الذي أمده له مأمور المركز !

الفصل الخامس

كان العجر قد بدا يشتاء ، ويبقى
من سيانه ، وهو يرى الطلام يتراجع
أراء تلك الضبوط الرفيعة الشاحبة ،
حيوط الصق ، التي تمهد لموكب
العجر ..

وكان السكون يلف الفسق الذي
ينزل به « أبو سريع » ، كان يرقد
في فراشه مفتوح المبتين ، يترفف في
صبر ظهور ثياثير العجر ، لينسل
هلويا ، من النافذة التي تعلو من
الأرض بسعة امتار ..

كان قد أمده عدده ، فصنع من
أعطية الفراش جبلا متينا ، يكمل له
النزول الى الأرض بسلام ، ولم يكن
غير هذه الوسيلة لمصادرة الفندق
خفية ، الا كان الباب مغلقا ، ويقوم
بهراسه أحد الحراس طوال
الليل ...

وما كانت تلوح أضواء العجر ،
حتى نشط الى المصبل ، فارتدى
ملابسه بمضما فوق البص الآخر ،
ما جعل حجمه يتضاعف ، وأدلى
الحبل من النافذة بعد ان عقد طرفه
بأحدى قوائم السرير ، وأخذ يهبط
في اناة وحذر ..

وعندما صار على ارتفاع متر من
الأرض ، ففز في خفية ، وإذا به
يسقط ، لا على الأرض ، ولكن بين
درامي أحد الحفراء ...

ومادت الأرض تحت قدميه لهول
المساجاة ، ودوت في أذنيه قهقهة
الخفير وهو يفسحك مسخرا ، ويقول :
«لحقت الرقبة الطريقة !

« انت ذاكر اليه المأمور مسط ؟
كان غيرك أنظر !
(البقية في العدد القادم)

حاليا ميامي
سما رياتو الإكسبرس

زينة ثروت . احمد رزى
حسين رياض . زوزو ماضي
عبد النعمان الصيم والوجه الكبير ابتسام
بالاشتراك مع
حمود والفقار



بنيت بيت
قصة كل بيت وكل بيت

سبارة ومودة : سيرة النصيرية : اعزاجي : توزيع :
حسين مامي فيكتور انطون لمار عطية بهنا فيلم

وسبما المحلة الجديدة بالحلة والحرية بيور سميد واوبرا
التصوير ومن ٢٠٠٠ مرسينا البلدة بدمنه وامر ١٩٨٨

الخطوط الجوية السورية



الخطوط الجوية السورية

القاهرة : شركة مصر للطيران - بانه الزويل ٢٧٧٢٥ - ٥١٠٤٠
دمشق : ساحة الجواز قناصت ١٨٩٠٢ - ١١٩٠٣
حلب : شارع المارونية قناصت ١٨١١٢
حمص : السيد عيسى عباس - شارع حماد قناصت ١٨٤٣
حماه : السيد عيسى قناصت - سوق الطريق - قناصت ١٤١٣
ستدمر : السيد عيسى قناصت
دير الزور : السيد عيسى قناصت
القامشلي : السيد عيسى قناصت - شارع جمال عبد الناصر قناصت ١٩٠
طرطوس الشام : أمينه بركة الجبان قناصت ١٠/١٦
اللاذقية : السيد عيسى قناصت - شارع الفرس قناصت ٢٠٥٠
بغداد : مكتب السياحة العامة - شارع الرشيد
الكويت : ساحة الصالح وأحمد - ساحة الصفا قناصت ٢٥٣



باروكه !

مع واحدة معروفة من واحد
الصف الاول ٥ مكرو ١ باروكه شعر
شعار على واحد ٠ والست هو
امانيها بالملح وهو امر بدراحدون
من سماء

سامية تتوقف !

توقف سامية جمال من العمل في
آخر الاماها ٠ والسبب في توقف
سامية هو مطالبتها للمنتج بغطان
فمايل يحمل توقيع المورع حتى تظمن
الى الحصول على اخرها ٠ وقد
تدخل حلمي رولة - حياطة سلام
الوسط اعلى - من الرافضة
السمراء ومن امه ٠ وقد اعتذرت
سامية بانها امست على الصحف
ومنى هذا من لا يستطيع العمل قبل
ان ينها الحظان

ومما سامة سامية تقول ان مكلة
سبوتيه قد مات بينها ومن فرد
لاطرنس في الاسوع الاسق ٠ فقد
تحت سامية بمرور فرد ساس
من امال لهنه سلامة الواسون
فكر فرد هو الذي رفع اسمها

وقد تمت امدته ذوق ٠ وقد
تحت بعدها في سديم الامراء
تحت

ومعروف ان فردا وسامة كما
من حصار مند شهر ٠ وسامة
عنه انى رةها فرد عنها ومن
احد اصحاب

وقد فوجئت سامية بسبق فرد
حمن انها عده ٠ والهدنة عده
من راحة عده مربع لا يوجد

مغامره جديده !

عنه شهرها اكثر من حمها في
المنس شوهت في الاسوع الاسق
بدر احد فدى اعاصيه الحمر
تسجته برى شرمي وقد استعلا
ساره احوه لان سياره اخرى
معرونة

شاذيه واخبارها !

حشرت شاذيه سنة اموس الاول
لاحد اعلامها الحديده ٠ وكنت براقي
شاذيه شغلها عدى وهذه اول
٠ برودة ٠ بحبره ساذيه بدوي
عبر

النباس !

في فم ٠ وجهه من السماء ٠
حشرت مقدمه اعلى اسم احمد نواز
حسن من انه واسع موسيقى العبد
ورقصه ٠ ومول عدى كمن مخرج
العلم ان محمود اشرف هو صاحب
الموسيقى والرقصات ٠ وان الامر
لا يقدو كونه سهوا صبه قيام نحوى
نؤاد بأداءه رقصات العلم

واسم نحوى اشرف باسم احمد
نؤاد حسن

عز وصباح !

وقع عز امس نو عدى عديده
الطرية صباح ٠ حكر مقدمه
ساعده السيماني لده ربع سواب
وعده بر لا عدى "سبح" من اعلى
مع احمر بركه موافقه مكر على
العده والمخرج والاعلام اوجده
اننى سسبها مكر من شمه الاح
من اعلام فرد الاصغر

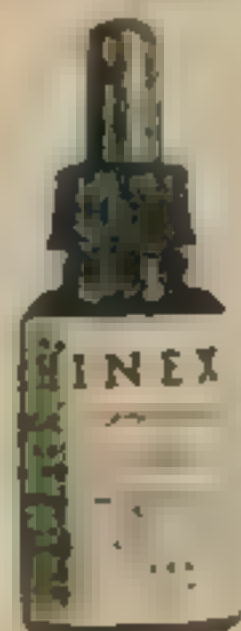
قدمها لأبنائك كل يوم



ليستعروا بطمطم اللذيذ
وليستفيدوا بما فيها من
أجود عناصر التغذية كاللبن والكاكاو



تدريجياً إلى أن تصبحوا مثلهم



نقط
للأنف والحنجرة
للعلاج وإزالة البرد والرشح
والتهابات الجيوب الأنفية
المن ١٤ قرشا



تباع في جميع الصيدليات

حياة سلامة حجازي بالرسوم " ١ "



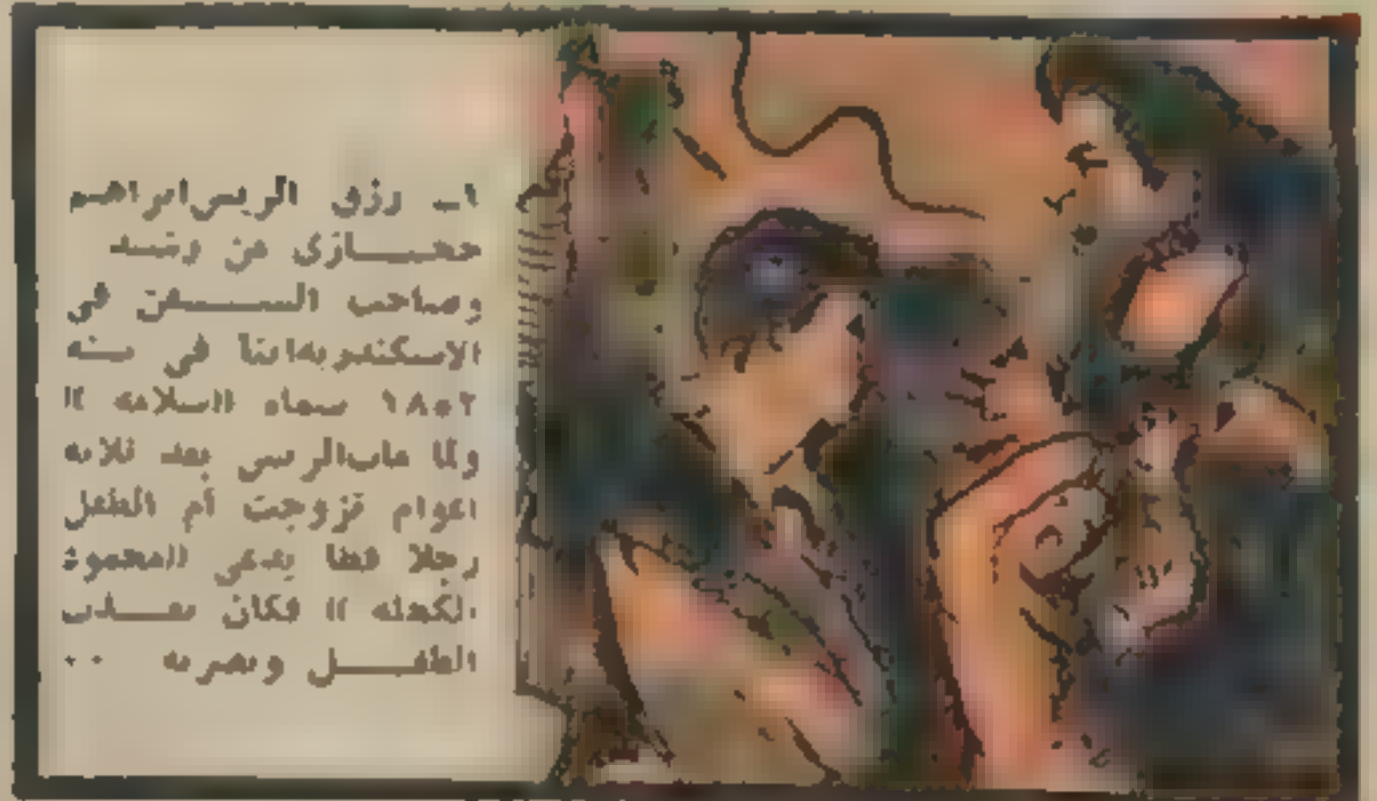
مال .. وشهرة .. ونساء !

علم حبيب حامي

سلامة حجازي • موسيقار عبقري من دواد الموسيقى المصرية الحديثة • ساهم بنصيب والفر في تطويرها ... أننا نقدم هنا تصويراً أميناً لحياهه مشاركة منا ثلاثينيات الموسيقى التي احتلت بذكره أعيننا ...



٢ - واشفق احداً صديقا
الاب على الطفل فاعلمه
من قصصه زوج امه .
والحقه بالمعلم احمد فراج
الذي له علوم اللغصه
والدين • ثم نقله بعد
ذلك الى احدى المدارس
حيث كان يفتق على
معلمه من حبه ...



١ - رزق الريس ابراهيم
حجازي من ريشه
وصاحب السفن في
الاسكندريه انا في سنة
١٨٥٢ سمع السلامه انا
ولما عاد الريس بعد نلانه
اعوام تزوجت ام الطفل
رجلا قضا يدعى المحمود
الكنهه انا فكان بعد
الطفل وشهره ...



٣ - وعندما اتم سلامة نجويد القرآن
عمل مقربا وكان يسمع بصوت جميل
جمع حوله اكبر عدد من المحبين بصوته
وذاعت شهرته بينهم ، وتكاثرت عليه
الدعوات لللاوة القرآن واحياء الموالده ...



هو كان الممثل العربي
قد ظهر في مصر قبل
الثورة العرابيه ، وعرف
اندى بعض الادبا الذين
حاولوا اصناع المنظر
الساب بان يعمل معهم
فامسح ولكنه رفض في
النهايه بان يظهر مع
«جوق الغضا» كغنى
بن القصص ...



٤ - وكان من الطبعي
جدا ان يحول الشيخ
سلامه الى اشهاد قصائد
المدح وقصائد الفزل
والعبيثى اللبالي والاغراج
وبدا شهرته كمطرب
مبدع تتلوه ، وبدا
محموه يتكاثرون ، وهذه
اصول الموسيقى والغزف
على المصنوع ...



٧ - وانسحق المطرب يعوق الفرداحي والحداد كل أن يقوم فيه بأدوار البطولة في المسرحيات ، على مسرح الاوبرا سنة ١٨٨٥ ومن بين هذه المسرحيات : عاتية ، هي وهوراس ، المعلوم ، هارون الرشيد وغيرها



٦ - وامام ما لعله المطرب الشاب من نجاح جعله «الفرداحي والحداد» وكانا شريكين ، بأن يلتصق بحولهما كممثل ومطرب معا ، ولكن الشيخ رفض فاستأنا بأصدقائه وضغطوا عليه كلفهم حتى قبل ...



٩ - والف سلامة حجازي جولا جديدا بالاشتراك مع اسكندر فرح ، لدخل التمثيل في عصره الذهبي ، وكان الشيخ يطلع هاتين جنته لثنا للرواية ، وظهرت المثلة والمطربة التابعة لبيه غانيملي ...



٨ - وفي هذه الفترة احب المطرب فتاة من أسرة كريمة ولبس من اجلها السترة والبنطلون ، وناثرت الحانه بذلك الحب الصافي وبلغ السمو في تلحين المناجاة القوامية ، وعرف الفنان المشهور السعادة



١١ - وانسحق سلامة حجازي بالانفاق مع شريكه اسكندر فرح المكافاة والاجور المأثية على المؤلفين والممثلين والفنيين ، وحاول أن يمثل نوع (النراجدي) فاشفق فيه ، وواظب على نوع الدراما المصعوب بالفن ، وفي سنة ١٩٠٥ وقع خلاف بينه وبين فرح فانفردا ...



١٠ - ادخل سلامة حجازي نوع « الاوبريت » او المسرحية التي تحلها الاغاني ، في صلب النشاط الفني العربي ، وانفرد سلامة حجازي في تلحين رواياته وبلغ الاقبال على جوقه درجة لم تعرف من قبل ، واسفر نبوغ سلامة حجازي واسكندر فرح عن اعظم النماذج ...



حياته في قصصه
وتأثيره في الناس

١٣ - تم اسفل ال « فياترو فردي » الذي عرف باسم دار المشيل العربي .
وبدا عصره الذهبي ... فطاحل الكتاب وكبار الممثلين والمطربين
وأموال طائلة تدرها الفرقة على صاحبها فينتقمها بلا حساب
واسطوانات تسجل صوت المطرب العظيم في أشهر مصائده لتخلدها



ان كنت في جيش أدعى صاحب لعم

١٢ - واسفل النسخ سلامة حجازي بالعمل فاشا فرقة تمثيلية باسمه
صم اليها اعلام الفن في ذلك الوقت ، واساجر « فياترو ساني »
بداخل حديقة الازبكية والمنتج الفرقة بتمثيل رواية « صيلاح
الدين الابوي » فنجحت نجاحا هائلا حتى اتممها لربيعين مرة متوالية



١٥ - كان النسخ جملا ، كريما ، غيب الروح ، حلو الحديث ال
جانب صوته الساحر فلا غرابة في ان تميل اليه النساء وتسعين ال
الاستئثار بقلبه ، خصوصا وان ذلك القلب كان يفتح ابوابه لكل
طارفه . ولهذا كانت حياة سلامة حجازي مفعمة بالحب ...

هل ظلت حياة سلامة حجازي هكذا ؟ .. شهرة
ومال ونساء وسعادة : ام تنكسر له الدهر ..
اقرأ البقية في العدد القادم



١١ - وبدا النسخ سلامة حجازي يقوم برحلات فنية ال الخارج ،
وحدث في اول رحلة له في بيروت ان نعمت التذاكر وتجمع الناس
يريدون الدخول ال المسرح ، والخوا على النسخ ان يقضى لهم في
الشوارع فصيلة من مصائده فلبس طلبهم ...



الفرانسي : تؤدي إحدى الرقصات الشعبية الهندية .
لقد استطاعت أن تجعل منها رقصة شهيرة ...



كيفية الاستعمال

آلام العادة الشهرية

للصداع وآلام الاسنان والروماتيزم

التهاب اللوز

بذاب ٢ او ٣ اقراص ريفو في نصف كوب ماء دافئ
ويستعمل مغرورة ويكرر ذلك كل ٣ ساعات اذا لزم الامر

پیشہ فی کل مکان



الموزعون :

مصر - البصرة - دمشق - سوريا - الأردن - العراق - الكويت - المملكة العربية السعودية - ليبيا - الجزائر - تونس - المغرب - الجزائر - ليبيا - الكويت - العراق - الأردن - سوريا - مصر - البصرة - دمشق

قامت مصلحة الفنون يوم الخميس الماضي حفلا في دار الاوبرا بالقاهرة شملت فيه رافعة الهند الاولى « اندرانى » بعض رقصات هندية ومعها أربعة من أفراد فرقها . أن « اندرانى » تقوم برحلة عالمية لتعدهم للعالم فيها الجميل . .

لقد برعت « اندراني » في قضاها ، وأبصرت في ناديه الرفعي المسمدي
التكلاسيكي الذي عاش في عباد الهدكوسيلة للتعبير والتفريب من الآلهة ،
وأصبحت « اندراني » أشهر وأخصت العابد في الهد ، أنها تستطيع
أن تتعبد بأبواء وجهها ، ونظرات عينها ، وحركات يديها وإيقاع جدها
كله . لقد كانت باهرة ، سيطرت على نفوس أجمع العاشق في دار الأوبرا
وهي تودى ونصه مبعده لئلا يحس ، كانت تصي بأشادات حسنها
وحركات يديها ونظرات وجهها وهراوات رأسها

مثل يورك كالف سمي يسه الكور
يا مذل المعيا يا عالم الصفا
هانيا أسعد نحب فنيك

والبراني رافضة مبدعة . أحب بعض مبدلات على الرقص الهندي
الذي ساد القرن الثامن الميلادي ، ونظروا به . وقد ولدت « اندواني » في
مدينة « مدراس » وتربت في بيئة غنية تقدر الرقص ، وكاتب أهمها
« دياجيس ديفي » رافضة ذاتة الصيت ورائدة من رواد التجديد ، بل كانت
أول من وصح للرقص الهندي قواعد واسما في كتاب أصدرته بالإنجليزية
من قبل الرقص الهندي .

من فر الرقص الهندي ،
وتطعت « أندروني » بحب الرقص منذ طفولتها المبكرة ، واتبعت أمها
روح النفوس والانداع في نفسها فحببت اليها الرقص حتى كرسيت له
حياتها .

حياتها .
ومد شيت « أندرائي » وأصبحت شابة باعثة ، علمت كرافقة في قرقة
أماها وأجيني وعندما جاء دورها لكي تعدو رافقة كبيرة ، اختارت لنفسها
هذا اللون المفرد من الرقص الكلاسيكي الهندي ومرت فيه حتى فاق
كل من سبقها .

كل من سبقها .
 ان « اندرانى » تتمتع اليوم بمكانة هنية رائعة في الهند ، ويحدث عنها
 السقا والكتاب بكل احترام ، وينشون عليها لانها اول راقصة استقطعت
 ان تحول الرقص النعبدى الذى يعارض في المعابد الى رقص فنى خلص .
 لقد حننت « اندرانى » برنامج رقصها على مسرح الاوبرا باعية حب ،
 تروى اسطورة حب بين الالهة ، وفي هذه الاغنية تلجأ المحبة الى بيماء
 نعيمه رسالة حب الى حبيبها « موروها » تقول له فيها :

أما السقاء : فخره عن طول اشتياقي

فل مورجا ، حامل الحربة ، يسهلني بالقاء

فل له : (ا) افعال . افعال . فل لراى فسى ولى
ذكر يومه العلو يوم كان يفت وحريه فى يد

ونحن نسير في الصحراء معا وقد تفاسكت يدانا

بدراني « يستحق بحدارة أن تكون صغيرة فوق الدابة لفن
بلازم ، بعد استظاف أسبغ حو دار الاوبرا طوال الحفل نحو هجوم
منه اربعين ألفاً وعصفاً ، وكان احدهم لا ينهاه ورفضها مؤلفاً
كر ابيوس



الدكتور ابونصير وزير البلديات يرحب بالرافعة اسداني في دار الاوبرا ، وفد الف حولهما لقيف من المدعوين

الخميس ٦ نوفمبر



يقدمها

الصورة

مفاجأة تكشف عن أسرار تنوع أدول مرة !
مفاجأة ستكون حديث الجامعات والشباب !
مفاجأة ستكون شارة اهتمام الأوساط الأدبية !

• قفزة جديدة نحو الكمال يسجلها

حرف

هذا

• تكلفت ندلى رفض ظهر بها سامية جمال في فيلم جسد... جنية ، وقد دفعت سامية هذا المبلغ

• حمص مرتب طيبة فرقة العيون الشعبية فحاة الى ثلاثة حبيبات ، من حمص هذا الشهر بعد ان ظلوا يتناصبون لسعة حبيبات لمدة ثلاثة اشهر

• تقدم احد اعضاء فرقة المسرح القومي بالافراج الى الاجتماع الاخير للفرقة ، وبعضى الاقتراح بالا يذكر اسم مشاهير ممثلي الفرقة في الاعلانات التي تقوم بها الفرقة .. وطبعا رفض الاقتراح بالاجماع

• السبب الحقيقي لرفض فان حماية تمثيل دورها في فيلم « ارحم حبي » الذي يحرقه بركات لحساب حليى رولة ، السبب كما قالت عاتق ، انها سئمت لتمثيل ادوار العنافة الطبية وان جمهورها يتوقع منها ادوارا جديدة ، ولذا فهي تريد ادوارا لم نؤدها من قبل

• ترسل مصلحة الفنون بعضين الى موسكو لدراسة فن الماكياج والتصوير السينمائي ، كما سيرسل المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب بعض الفنانين الى ايطاليا لدراسة حرفة المسرح وهندسته

• يصاد النظر الان في قانون ضريبة الملاهي ، وقد تقرر ابقاء الحفلات الموسيقية من هذه الضريبة ، وكان المجلس الاعلى لرعاية الفنون قد قد اوصى بذلك

• اهدت شادية الى صوت العرب اغنية جديدة لها بعنوان « كفانة اهلك » ، والاغنية من تلحين بلخ حمدي

• اشترى محمد عبد الوهاب سيارة صغيرة وماكينة سينما من معرض بروكسل ، وقد ارسلهما الى القاهرة فوصلتا قبل عودته . هذا وقد عاد عبد الوهاب وزوجه من رحلتهمما يوم الاربعاء الماضي

• لنترك ام كلثوم بالصباح في برنامج اذاعي جديد ، لهذه الاداعة بمناسبة ذكرى العدوان الثلاثي الفاضل واستحبات المصدين من ارض الوطن ، ويداع البرنامج يوم ٦ نوفمبر القادم

• تبني دار الاوبرا الجديدة ببحوار معرض الجزيرة ، هكذا قرر مسؤولو الثقافة والارشاد ، وكان المصور ان تبني الاوبرا في ارض شبرد

• ستقبل الجامعة الطبية المرمون في تاحيس الموسيقى والتمثيل ، مع امعانهم من الميود التي تحب مراقبتها مع غيرهم بما فيها التراجعات

• سهر احمد فؤاد حسن في فرقة الفرقة المسية ، بمعهد الموسيقى في الصباح ، والف في هذه الليلة فطعن موسيقيين احدهما لرفض عليها بحية كاريوكا في فيلم « اسرار المجمع » والثانية لنجوى فؤاد لرفض مصاصيتها في فيلم « الشمس لا تنضب »

• تسافر صباح مع احمد فؤاد حسن ونجوى فؤاد الى عدن في اول سائر القادم لحياء خمس عشرة حفلة وسمرق الرحلة سبعة ايام

• انسحبت مصلحة الفنون مدرسة لنجوى المزف ، والدراسة مسالمة والمكان المخصص للدراسة هو دار الاوبرا وتضم المدرسة اربعة عشر فصلا لدراسة الموسيقى العالية

• تعاهد الشيخ جمال الليثي مع همد وسيم لتولي بطوله فيلم من انتاجه في عام ١٩٥٩ . كما تعاهد مع حليى رولة وعطى عبد الوهاب لينتوليا احراج اعلامه

السلامة

يصدر أول نوفمبر

يقدم لك خلاصة ثقافة وآداب
وعلم وفنون الشرق والغرب

اقرأ فيه :

- رسائل بين كاتبتين
باعتق البادية والرياسة
- الأدباء في حياتهم الزوجية
زوجة متردة في حياة كارليل
- عقائده عن الفن
تستطيع أن تعيش بنصفه مخ!
- دراسة البابا بيوس الثاني عشر
رجل الإنسانية والسلام
- أدبيات أفندي
أسرار ومذكرات خطيرة تنفرد بها الهلاك
- أطيان من حياة شوقي
- لا تخف ، الخوف من الأعداء

قرأت لك هذا الكتاب

عشر ١٠٠ عام

وعشرات من المقالات الشيقة والأبواب المبتكرة

اطلب المحال أول نوفمبر

١٤٨ صفح ٦ قروش

* ثلاثة اعلام وطنية اشتراهموزغ
الاعلام عراقي وكانت ممنوعة من قبل
وهي « الله معنا وحكم فراقوش
ومصطفى كامل »

* تحاول الفنانة المديبة الهام
جس التي اعتزلت العمل الفني
تحت « محفل تجاري » في فندق هيمور
الحديثة ليح فيه مجيد خال
الحسن

* قرر اسماعيل يس ان يمسك
استمارة الحاق لانه يس في نقابة
الممثلين

* قدم فريدشولي (الطبيب الصمام)
الى جمعية الادباء باعتباره صاحب عدد
كبير من قصص الافلام التي قام
ببطولتها ، وسوف يصزم طبع بعض
هذه القصص في كتاب

* لدرس العناب الغنية فكرة
نقد مؤتمر عام لبحث مشاكل العناب
الغنية

* ارسل عباس حلمي التتبع
السينمائي انذارا عن طريق معلميه
الى المخرج يوسف شاهين يطالبه
بالاستعداد لاجراء الفيلام المفعولية
بينهما ، وعدد المنتج في انذاره بالاعداد
الاجراءات القانونية ضد المخرج في
حالة التاجر

* يبحث يوسف شاهين من معه
سينمائية لتقوم ببطولها لبيبي عبد
العزيز لحساب رئيسي جديد

* قرر اسم زكي طليمات كمرشح
لنصيب مدير المسرح الشعبي وذكى
طليمات له بعض الشروط لقبول
هذا النصب

* مستفوم ابراهيم مبادرة باخراج
فيلم عبد العزيز محمود ، وطلب
عبد العزيز من سامية جمال ان
تؤجل سفرها الى الخارج حتى يسير
تصوير هذا الفيلم

* كانت اهم الموضوعات التي درسها
المتخرجون في اجتماعهم الاخير بفرقة
السينما هي مسألة دور العرض
والخلافا القائمة بين اصحاب هذه
الدور التي كاد المتخرجون في مصر
يلهيون عليها

* اعتذرت لبيبي عبد العزيز من
نيول عرض من المنتج تلحمي لتقوم
ببطولة فيلم « فيس وليلى » رغم ان
المنتج عرض عليها اجرا قدره خمسة
الاف جنيه

* يخرج يوسف شاهين فيلما
جديدا بعنوان « صراع الاطال » يدور
ادوار البطولة فيه عمر الشريف
وشادية واحمد مظهر وعابدة هلال
والفيلم من انتاج عباس حلمي

* يصيح : « المعهد احمى سمور
المصرية » فصولا تنفرد فيها
البراعات في التمثيل لمدة عام او
سنتين ، دراسة في هذا المسموعة
وغير لتقديمات من شروط المؤهل
الحد الأدنى للنس

* رشح بعض الموسيقيين الموسيقيين
زكريا احمد لمصوبة لجنة الاسماع
بالاذاعة واجازة الاغاني الجديدة بها
ومما يذكر ان اعضاء لجنة الاسماع
جمعهم من الاذاعين

* يتعاون احد سمودي الحفلات
مع عبد الحليم حافظ ، لاجلاء سم
حفلات خلال شهر ديسمبر القادم
في شمال افريقيا وحتى الان لم يتحدد
رد عبد الحليم

* تصل فرقة العنود السوفيتية
للموسيقى والفناء الى القاهرة يوم ٢٠
نوفمبر ، وسوف تعمل على مسرح
الاورا لمدة خمسة عشر يوما

* تعافتت مينة حاكب مع المنتج
محمد عيسى على ان تولى بطوله
ثلاثة افلام من انتاجه خلال الموسم
القدام

* تبحث مصلحة الفنون في افراج
بداخل تكييف الهواء لمسرح دار
الاورا ، ويتكلف هذا المشروع ٢٠
الف جنيه

* سيضع محمد عبد الوهاب
الموسيقى التصويرية لفيلم جميلته
بوجريد وقد اتمل دور وصوله الى
القاهرة بماجدة وبيادلا الحديث في
هذا الشأن

* هدمت وزارة الاوقاف مبنى
تسنيما رمسيس ، وسوف يضطر
الوزارة الى بناء مسرح على حسانها
بعد ان تحل مصلحة الفنون عن
مشروع بناء هذا المسرح

* رفض شادية اجراها بمسرح
نجاحها في فيلم « الهادية »

* قابل السينيور يراندى مدير
المعهد السينمائي في ايطاليا يحيى
حق مدير الفنون ودار بينهما حديث
حول معهد السينما في مصر

* ارسلت مؤسسه دعم السينما
الى وزارة المالية لسممجلها في
يحصل نصيب المؤسسه من فرش
السينما التي استولت على البلدات
ولم ترسله للمؤسسه

* استفوم فائق حمامة ببطولة فيلم
لحسن حلمي رحمه الله عن
الاتفاق عن الدور الذي اعتذرت من
تمثيله في فيلم ارحم حبي

كلنا يذكر جروشكا غايه « الاخوه
كرامزوف » السمره ... ان جروشكا
هنا ... او ماريا شيل ... تحدثك عن
حياتها

□

... و... من...
الاحمر ... وقد عني هذا اسم...
عصا في ... و... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...

... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...
... و... ر... اسم...



جروشكا... لها قصة

« ان ذلك هو اسلوبى انى »
« ولذلك لا اتجاوز الصديق اذا كنت
انى لا امثل البطلة وانما اليس جلدتها
واستمر شخصيتها لتكون لي كل معانيها
وعيوبها » ونواحي قوتها ونواحي ضعفها »
وقد ذهبت « ماريا شيل » بعد ذلك
الى فرنسا ... فقامت ببطولة قصة من
فصل الكتاب الكبير « اميل دولا » ...
عاد الى المايكسا لتشارك مع الحمر
الاطلى « راف دولا » في بطولة فيلم
اسمه « الحب » ... ثم اهتمت بالمرح
الالى ...

على انها ستظهر فرنسا في مجسمه
جديدة من الافلام القوية ... والتي تخصها
لها السينما الالمانية ...
وتقيم « ماريا شيل » اقامة دائمة في
« ميونيخ » ... في حي هادى من احيائها
وهي تقول دائما انه لولا قهرها الذى
كرست له حياتها ... لفعلت الإقامة في
مكان بعيد في الريف أو على قمة جبل
وهي تفصل بساطة الطبيعة وعدوها
على ضجيج المدن ...

... كانت ...
... جروشكا ...



اگرچه در این زمانه که دورها امام و
فرستاده او در یک مکان از هم دور نیستند



سادية . . . بقية

* ما هي الاماكن التي تحبها
الافلام فيها ؟

- بر حصة حب حصة
بالحمرة والماء والوجه الحسن

* هل تحبين الاطفال ؟

- موت والبي ، موت

* كم طفلا تتوهم انجابه ؟

- ولا طفل مع الاسف ، ان عيسى
يسمى من انجاب الاطفال ، ماذا
حدث واصبحت اما ، فلن اعمل لانى
لا اطمئن للذات ، واحب اقمه
بحسب اطفالى

* هل تحب لك اعمالك في فني
الاحلام ؟

- حليما مع الواقع ، لعداسطرون
الى الاستغناء عن شروط كثيرة عندما
كرب

* من هو الرجل المثالي في نظرك ؟

- الرجل المريح الجري الذي
يسعد على نفسه

* ماذا تعلمين في بيتك من صور ؟

- ولا صورة ، انا املك السناير
والبرادير ، واظهر ما فيها برواز
بحمل لقط ، الله

* هل انت مفوحة الشهية ؟

- جدا ، يسي يوم واحد في الاسبوع
مط ، والباقي باعمل ربيع

* هل تاكلين في غير مواعيد
الطعام ؟

- انا مبالغة ، للبرمة

* ما هي رياضتك المفضلة ؟

- الشمس ، ولكنى املوس دلوقي
رياضة الذهاب الى الاستديو والمودة
منه ، والا دى مش رياضية في
طرقم

* انا اقصد الرياضة التي
تشتغلها ؟

- السباحة

* والرياضة التي تترهينها ؟

- السباحة برده ، لانى لا اعرف

كيف اقوم واحاف على نفسي منها

* هل انت من هواة الشنيع ؟

- لا ، ولا مرة ثانية ؟

* كيف تعاملين الاشخاص التي
تطلق منك ؟

- اعمل وذن من طين وذن من
معين

* وكيف يكون وضعها عليك ؟

- اذا كانت صحيحة اكتب ،

واذا كانت كذب امض

* ماذا تفعلين لو صفحك رجل في
الطريق ؟

- « اصوت » والم عليه الناس

* واذا قبلك ؟

- برده « اصوت »

* ما هي وصيتك للجيل الجديد ؟

- هو انا كبرت ، ما انا لاسر

الجيل الجديد ومحتاجه دروس

* ما هي احب افانيك الى قلبك ؟

- اعمليه معك ثابته بشابة

* هل لك رأى في هذه الاسئلة ؟

- بادم ، يا



كريمة

* ما رايت في « كريمة » فائنة المعادى ؟ الا
تزال جميله فائنة كما رايتها في لول فلم لها ؟
الاسكندرية : انسة فائزة
* بل اسحب اعمل ، واثن ، والشهادة
لله

جواهر

* لماذا كنت الفتاة « جواهر » تحلى امر
زواجها من صاحب الفندق الذي طلعا اخرها ؟
مصر الجديدة : لطى احمد موني
* النمل حار كده

نعيان

* نعيان الصافرة التي شرب الجمهورية
المتحدة الكرم ، الذي وقف بجانب لورنا على
الاسمعار ، فله اجمل الشكر
البصرة : انسة طليحة احمد
* لا شكر على واجب

حمش

* ايه الحكاية ؟ انت اسمك « طرزان » ؟
وزميلك اسمه « الشيخ » ؟ قصدمكم لغوفونا
والا ايه ؟
الكويت : فاري حمش

نجيب

* جنت وزارة الحسرية اولئك الذين
اشتركوا في مسامحه « ابو ميون جرينة » ، وهذا
ما نشكر لاجله سيادة وزير الخارجية ، ولكن لماذا
لم يجند صاحب الاغنية ؟

السيدة زينب : مرسى سيد مرسى
* لانه ليس مسئولاً عن « اللصبة » التي
« بنت اولئك الشار للدخول في مسابقة « مابطة »
كده

برميل

* يا ترى يميني عبد الحليم حافظ شكله ايه
في موضة « البرميل » ؟

المعادي : انسة ك .
* مرسى : حده ،

زغل

* عش برود على اسنلى ليه ؟
شبرا : انسة خ . ف .
* لان اسكوب من دعب

بالقميص

* اريد ان اعرف ، لماذا يظهر الفنان احمد
رمزي في كل فيلم بالقميص والبنتلون ؟
ما عندوش بدله كامله ؟

الاسكندرية : ع . ب . م .
* كويس التي ماظلمتش في دماغه انه يظهر
بالقميص يسي

الشباب

* هل يحتم ان يكون « الشباب » محوزا ؟
الجزيرة : كمال حسب اندراوس
* من من ؟

غلاف

* لماذا لا ترى صورة فريد شوقي على
الغلاف ؟

الكويت : ن . م .
* الله يسامحك

آخر كدية

* في فيلم « آخر كدية » بطولة فريد الاطرش ،
كتب على الشاشة انه ملك الافلام الاستعراضية ،
فهل هو كذلك ؟

طنطا : انسة فتحية النجار
* طبعاً لا ، انا سموا الفيلم « آخر كدية »
ليه

ملوع الشباب

* عندما يقضى « ملوع الشباب » فريد
الاطرش ، تظهر العفول ، وتحقق القلوب
غزة : محمود جبرى السيد

* متأكد ؟



الخميس القادم ٦ نوفمبر

جولة الكواكب (بقية)

والانفجار شديد وحقيق للغاية ، الى درجة ان احد العمال أصيب بشلل في يده ونقل الى المستشفى .. الأمر الذي أصابه ماجدة بالاعياء كما ترى !

ان يوسف شاهين يصر على استئصال الأخيرة الحية .. فهو يظن نفسه ثيموثوكو !

وعبد العزيز فهمي - مدير التصوير - ينظر الى اطلال المكان « النوف » على شيابه ويقول :

- ده أنا الطوبعت علشان أحارب في بورسعيد مارشوش .. أفوم آجي أحارب في السينما !

وعندما يستعد الجنود لتمثيل مشهد بالخبرة الحية .. يتراجع محمد عبد الجواد - المخرج المساعد - الى مكان آمن ..

وبسأله تكفور الطوبيان مدير أعمال ماجدة :

- رابع فين
فيقول عبد الجواد :

رابع الداري ..
- أنا أصلى مساعد المخرج للشئون المدنية :

مع المجهول

ولعل نلتقي بقطاع آخر من الحياة السينمائية في قصة حب ابطالها سامية جمال وعمر الشريف والوجه الجديد هالة شوكت مع الوجه الجديد القديم يوسف فخر الدين

والقصة اسمها « موعد مع المجهول » ويتنحها بركات وبفرجها عاطف سالم ويصورها مسعود عيسى

وانت تعرف جميع ابطال الفيلم ، ولكنك لا تعرف بعد هالة شوكت سوى انها وجه جديد على الشاشة المصرية قدمته اليها « الكواكب »

■ ماخافش ، خليك سبع !
غيرة !

.. وبعدين معاك ! كلما رأيت إحدى القلونات تفازلك أشعر بالفيظ وأتمنى لو أراك لكى انتقم منك

■ آنسة سهر - شفراد الهرم
معلمش ، مجلدى يا صديقتى !

■ شادية
البيت شادية في ألتايها الأخيرة انها اخف واظرف مطربة

■ منيا القمح : السيد عرافى
ماشى كلامك يا عم ، حانزعلك علشان حاجة بسيطة زى دى !

■ لم يخفق
.. هل تعلم ان قلبى لم يخفق للحب حتى الان ؟

■ النخلة : عبد الفتاح مالك
ياخى ان كماله ما خفق ، بهيك ايه ؟

■ خطوبة
.. اريد ان اطلب يدا من زوجتك ، فهل تقبل أم تكسفينى ؟

■ شبرا : آنسة س . ط . ف .
مش دلوقت ، اليومين دول « أبدى مش فاشية »

■ لبنى
.. هل الفتاة لبنى عبد العزيز متزوجة ؟

■ المعلة : فخرى عبد الوهاب
لسه !

حالياً

شركة أفلام
اتحاد الفنانين
مصر

بسيشما

أوبرا بالقاهرة
در ريتس بالاسكندرية

لقيم

شادية
شكري سرمان
زكك رستم



الغارية

عبد النعم ابراهيم
فردوس محمد
مع كريمات

إخراج

حسن رمزي

مدير المخرج فيكتور أنطون

نقيب محفوظ : حسن رمزي
موا : السيد زياده

الوكيل خارج القديم المصري صبحي فردي

توزيع شركة أفلام النصر

واذا كنت تثق في رأي فاني اتوقع لهذه الفتاة مستقبلًا سينمائيًا زاهرًا وسريعًا .. فان المشهد الذي تقوم به الان في مواجهة الكاميرا ، ومع عمر الشريف لم مع يوسف فخر الدين ، ليبدل على انها تحمل موهبة الممثلة القديرة

وهي بعد هذا خطوة .. واذا كانت الخلاوة هي إحدى درجات الشهرة في السينما صومًا .

فان الخلاوة تعتبر أساس المجد في مصر !
حتى اسأل هند رستم !

واذا رأيت سامية جمال في هذا المنظر الذي يدور في غرفة باحدى المستشفيات ، فتوافقي على انها قد نضجت كممثلة من ذى قبل

ان دورها في هذا الفيلم اقوى على ما يظهر من ادوارها في أى فيلم مضى ، وهي نفسها أصبحت أكثر اندماجًا في الدور أكثر من أى وقت مضى

ومن رأي ايضا ان المخرج عاطف سالم ذاته قد نضج من ذى قبل !

يا خلاوة !

والمشهد الذي يجري تصويره الان لقوم فيه الوجه الجديد هالة بالتعرف على صورة مجرم يرسمها يوسف فخر الدين أمام وكيل النيابة عمر الحريري من الذاكرة !

والجرم - في الصورة - هو الممثل عبد الغنى تيم .. الذي يصر على ان يأخذ الصورة بعد الانتهاء من تصوير المنظر .. لانه طالع فيها حلوا ولكن عاطف سالم يقول له :

اذا كان الخلاوة ، نديك صورة هالة شوكت ! وكما رأيت .. يظهر .. ان يوسف فخر الدين سيكون له شأن كبير في أدوار البطولة للموسم القادم .. وسوف يضيف بشخصه نجما آخر الى عائلة « ذوالفقار » فخر الدين !

والكثرة تغلب الشهادة كما يقولون !
أنور عبد الله

سمراء الزير

.. هل القارلة « سمراء الزير » معجبة بك أم بعيد العليم حافظ ؟

■ البصرة : خالد عبد الرسول
لحد دلوقت ، مش باين !

تنازل

.. نظرا لما رأيت من سخط جمهور القراء على « لاني أديت ريفتي في دوية فريد الاطرش في موضحة الشوال » أعلن تنازلي عن هذه الرقبة ، حتى يسر المعجبون ، بدمتكم مش قلبى طيب ؟

■ ليبييا : طرابلس : آنسة م . ه . أ .
باين كده

أصواء المدينة

.. لماذا لا ترى اسماعيل يس في أصواء المدينة ولو مرة وحدة ؟

■ بنها : سعيد السيد
لان مشافله في فرقته وانلامه لا يمكنه من ذلك ، للأسف

ابن طرزان

.. سألتك القارلة الآنسة عفاف مصطفى على ابن لك في سن الزواج ، تفقرش تعطينى ابنك وببقى كتر خيرك ؟

■ تلا : منوفية : كمال مصطفى سلامة
السويس : عبده مصطفى دبيع

■ مائى ومال الشبكة التى دى بعضها دى ، خصوصا وأنا لا لى في « التهور » ولا في « الطحين » !

■ طرزان

عزومة طائفة

للفنانة زوزو ماضي

إذا خلت حياتنا من المفارقات فانها تتحول الى مومنين مثل يسمت السلام في
قلوبنا ولذا يلجأ الفنانون الى تجميع المقالب خفيفة الدم ، وهذا مقلب ناجح
احدته في احكام الفنانة زوزو ماضي منذ سنوات في بدء عملها السينمائي ، ولكنها
ما زالت لا تتركه فتصنع منه حتى الآن

لنا زميل من الفلسطينيين من أهل الشرقية
المعروفين بالكرم . وحدثنا ان ناهينا مررت في بعثة
سينمائية الى المنطقة التي تقع فيها بلدته ،
فرأى ان يقيم لنا عشاء « عزومة » كبيرة واضطربنا
بما يمتزم فوافقنا بعد ترتيباتنا بكوننا بحيث
نحقق لنا يوم من الراحة حتى نتمكن من
الانتقال الى بلدة القرية

وعلى عادة الشرقاويين من الزميل بقبولنا
الدعوة ، واشتهر فرسة فراقه من الشاهد
التي يظهر فيها وانسل الى بلدته ليعد الوليمة

وحدثني هذه الانباء طرقتنا اضطررنا للتخلف
من « العزومة » وبعثنا من يجر الزميل بذلك
ولكن بعد ثلث الوقت اذا كانت موالد الطعام
قد وضعت في « دوار » العائلة الكبير في انتظار
الأكلين ، وابتعد الرسول اعتذارنا .

ولم يستطع ابن الشرقية الكريم ان يقتنع
بالسبب الذي حال بيننا وبين الجلوس على
مائدته ، فامر على ان ينزل « العزومة » الى
القاهرة . وحدث يوما لاجتماع الذين كانوا في
البعثة بالاستديو ، واوضحهم في البلد بارسال
الطعام وطلقاته في طرود ، كل طرد منها يحوى
طعام شخص واحد . ولعله شاء ان يفهم
بحصول كل منا على نصيبه كاملا . ولعل السبب
كان شيئا آخر ، وهو حياتنا من اعتداء
« الشلة » معروفة من الزملاء ، تخصصت في
عمليات الهجوم الخاطف في أمثال هذه
التاسيات ، وكنت أيامها مفرقة بتدبير المقالب
ووجدت الفرسة « ساحة » لتدبير مقلب رائع .
بادرت أحمل الى الشلة ابائنا خبر « العزومة »
القادمة في الطريق . وسارع أفراد « الشلة »
بتأكدون من كل المدعوين ، كانوا يسألون الواحد
منهم : هل ذلك فلان الى الغداء يوم كذا ؟
وكانوا بالطبع يتلقون الرد بالإيجاب .

ولكن موعد الغداء الذي ذكرته لأفراد الشلة
كان متأخرا عن الموعد الحقيقي بساعة كاملة .

ولعل القاري استنبح الباقي . . جادوا في
الموعد الذي ذكرته لهم ، وقد حرم كل منهم
نفسه من وجبة أو أكثر قبل الغداء ، يستطيع
أن يقوم بعملية اكتساح واسعة ، ففوجئوا
بمائدة لا تحمل غير أكرام من عظام الأوز والرومي ،
وبزملاتنا أعضاء البعثة وقد ارتسمت على
شفاهم التي لا يزال يفلتها الدم ، ابتسامات
السخرية والشماتة

وكان درسنا لهم مقلبا مثل ، ظل أفراد هذه
« الشلة » النهم الأكلة بذكرته أياما طويلة .





بنات الشحات تزوج ابن السلطان

وقد لبثنا هاتان الروائيتان تمثيلان على مسرح مصر والشام سنوات طويلة متتالية كان للمسرح القمالي علو شأنه في البلاد العربية

نشأ التمثيل المسرحي العربي أول ما نشأ خارج مصر، فقد ولد وترعرع في بيروت، ويرجع الفضل الأكبر في إيجاد فن التمثيل وخلق المسرح في البلاد العربية إلى الأخوين «نقاش» وكان أكبرهما «يوسف» بصرف الفرنسية، وبجهد الإيطالية، وقد قام في أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحالي برحلة إلى إيطاليا زاد خلالها مسرحها الكبري ودرس فن إخراج الروايات، وعصرف الشيء الكثير من التلحين الموسيقى والفناء التمثيلي

والذا كان يوسف نقاش هو أول من اقتبس للمسرح العربي من روايات ألف ليلة وليلة، فإن على الكسار - في مسرحنا الحديث - ضرب يسهم وأثر في تقديم هذه الروايات في لفرقة أيام أن كان لها شأنها في شارع صناد الدين ومسرح ووض الفرج والإسكندرية قدم على الكسار عشرات من قصص ألف ليلة وليلة نذكر واحدة منها على الخصوص وهي «بنات الشحات»، فإن هذه القصة دون غيرها من قصص ألف ليلة تناولتها فرق مختلفة ولقد تمثلتها كل منها بأسلوبها إلى جمهورها. فقبل على الكسار قدمتها لفرقة مكاتبة باسم «القضاء والقدر»، كما فتمتها فاطمة رشدي باسم «ألف ليلة» بعد أن صاغها لها يرم التونسي في أسلوبه الرجالي اللطيف

لم اقتبسها المرحوم محمد شكري مدير مسرح الكسار لكن يقدمها بربري مصر الوحيد باسم «بنات الشحات» فمن هي «بنات الشحات» هذه التي ابتدعتها مغيلة وأغصت لقصص ألف ليلة؟

تقول القصة أن شحاتاً اسمه شحاته يستجدي المسيرة أمام أحمد المساجد بعد أن سبى زوجته وجعل فاك، يسمى «جوان»، وهو يشرم عصابة من اللصوص أصاب بواسطتها لراه طائلاً وشهرة واسعة

ومرت سنوات عديدة قضتها شحاتة في الاستجداء، وبينما هو يستجدي أمام المسجد في أحد الأيام، مر به سارق زوجته لمدار بينهما حوار عرف منه شحاتة أن محدته انجب ابناً من زوجته، ولكنه لم يهأ به لأنه اختفى من عهد بعيد

ودعت الحاجة والفقر شحاتة أثناء حروده في سوق بغداد إلى سرقه

وقد كان «يوسف نقاش» متنفذاً بالدرس والاطلاع علماً وصلاً، ولم يقتصر بحثه ودروسه على فنون المسرح من تمثيل وإخراج والمساعدة وتلحين، بل كان يهتم اعظم الاهتمام بقراءة أكبر الروايات لأشهر المؤلفين لمساعدته ذلك على أن يطرق باب التأليف ويقف على أسرارها فترجم واقتبس الكثير من الروايات التي قدمها على خشبة المسرح

وكان أهم ما صنعه فيما يختص بالتأليف المسرحي، هو أنه كان متنفذاً بقراءة قصص ألف ليلة وليلة، وقد أعاد قراءتها مرات ومرات وعاش بروحه في أحداثها ووقائعها، فوجد فيها مصدراً زاخراً بالروائع يمكنه أن يخرج منه بقصص يمكنه أن يبرز ما فيها من غلظة وفخامة فضلاً عن دسامة الحوادث وجبكتها على خشبة المسرح

وكان أن أخذ «يوسف نقاش» يؤلف مسرحيات قوامها قصص ألف ليلة وليلة التي كانت تناسب عصره، فمن كثرة المفاجآت غريبة الشخصيات فضلاً عن كونها حافلة بالأسرار الصالحة للتلحين

فقد كان الفناء وقتذاك شرطاً أساسياً في نجاح الروايات التمثيلية وكان من اعظم الروايات التي استقاهها «يوسف نقاش» من قصص ألف ليلة وليلة، رواية «أبو الحسن المغفل» ورواية «خليفة الصياد»

عقيلة راتب : كانت تؤدي دور «بنات الشحات» في المسرحية ولسم للبيت أن تزوجت حساند مرسى ابن السلطان

أبوه ويقدم له الدليل المقتنع، وهنا يضم الأب ابنه الوهمي إلى صدره ليقبله، ولكنه يستل في الحال مديرة ماضية يطمح بها ابن جوان ليردبه لتبلا كما فعل بابيه جوان في السجن قبل أن يناديه

ولم تغل هذه الرواية من حادثة غرامية مزت على هامشها، ذلك أن الخليفة الشاب وقع في غرام ابنة الشحات وبادلته هي نفس الصاطفة إذ تقدم لها في شخصية جنائبي الخليفة

وقد قام المرحوم على الكسار في هذه المسرحية بدور شحاتة، فاضفى عليه من ظرفة وسرمة خاطره ما جعل الدور يلحظ بالتكات والحركات التي اشهر بها

وقد قام حساند مرسى بدور «الخليفة»، كما قامت عقيلة راتب بدور «ابنة الشحات»، وقام زكي ابراهيم بدور «جوان»، وقد كانوا ثالوثاً مقدساً شاركوا على الكسار في امجاده المسرحية التي عرفتها فرقته، وخامسة في مسرحياتها المقتبسة من روايات ألف ليلة وليلة

بعض اللابس، ولكنه ما كاد يذهب إلى بيته حتى يلقى عليه رجال الفرك وساقوه إلى الوالي الذي أمر بأن تقطع يمينه جوار له على جريمته

وكان هذا الوالي يطمح في أن يكون خليفة المسلمين في يوم من الأيام، إلا أنه وجد أن لا سهيل له غير البساع طريق الخيانة، فرأى أن يتخذ من هذا الشحات سلاحاً يضرب به عنق الخليفة

وافلق الاثنان على خطة التنفيذ، فاصطحب الوالي شحاتة إلى القصر في هيئة حلو يعرض المابه أمام الخليفة وشاهد الظروف أن تظهر الحقيقة أمام الخليفة، على لسان شحاتة نفسه، فيأمر بوجه في السجن حتى ينتهي التحقيق

ولم يمه الظروف لشحاتة أن يهرب من السجن، فيقتصد إلى بيت الوالي مباشرة ليقصص منه، إذ لم يكن شحاتة يدري حين الغائه الأول أن المراد قتله هو الخليفة ذاته، ويتقابل الاثنان، ويفهم شحاتة من حوار يدور بينهما وبين الوالي أن الأخير لم يكن إلا ابن زوجته من «جوان»، فيوهمه أنه

AL KAWAKEB

No. 378

28.10.1958

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عملاً) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صاعاً في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرشاً صاعاً - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ ليرة سورية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٣٧٨

١٩٥٨/١٠/٢٨

الاسمير

يقدم الثلاثاء القادم ٤ نوفمبر

شارك باسل



كتاب أنيق بالألوان يضم أقوى قصص الفأرة التي قام بها باسل وأصدقائه

وضم أيضا الغالب بالشارة .. بالرسوم والعلامات السرية والاصطلاحات المستعملة في فراطة الكشاف التي يختص بها باسل

مع الباعة في كل مكان وفي المكتبات الشهيرة - الثمن ١٥ قرشا